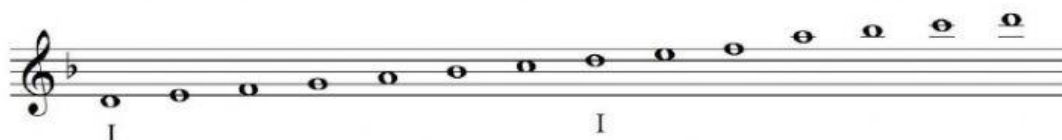


Funciones armónicas. Modo menor.

Dominantes secundarias: El séptimo efectivo.

Recuerda:

El séptimo efectivo es el V (dominante) del



Referencias auditivas

I	II	III	IV	IV mayor (escala menor melódica)	V (escala menor armónica)	V7	VI	VII (dism) (escala menor armonica)	VII efectivo (escala menor natural)

I	IV	V7	I
---	----	----	---

Arrastra los grados según las secuencias armónicas que escuches.

1) Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

2) Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

3) Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

4)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

5)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

6)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

7)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
---	----	-----	----	----------	---	----	----	-------------	-----------------

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

8)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

9)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

10)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

11)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--

12)Audio

Posibilidades

I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo
I	II	III	IV	IV mayor	V	V7	VI	VII dism	VII efectivo

Secuencia armónica (grados)

--	--	--	--	--	--	--	--