Ejercicios para repasar cuestiones de métrica

Un repaso a cuestiones triviales

- **¿Qué es un verso de arte mayor?**
- **¿Cómo se indica a la hora de marcar el esquema métrico?**
- **¿Y qué es un verso de arte menor?**
- **¿Cómo se marca en el esquema métrico?**
- **¿Qué es la rima consonante?**
- **¿Y la rima asonante?**

Completa el siguiente cuadro sobre licencias métricas

	Si el verso acaba en palabra esdrújula	
	Si el verso acaba en palabra grave	
	Si el verso acaba en palabra aguda	
	Si se unen la vocal final de una palabra con la inicial de otra y se funden en una única sílaba esto se denomina	

Une el nombre de cada estrofa con su esquema métrico

• Cuaderna vía	7a 11B 7a 7b 11B
▪ Romance	14A 14A 14A 14A
▪ Seguidilla	aa o AA
▪ Copla de pie quebrado	ABBA
▪ Pareado	abba
▪ Octava real	7-5a 7- 5a
▪ Redondilla	ABABABCC
▪ Lira	8a8b4c 8a8b4c 8d8e4f 8d8e4f
▪ Cuarteto	8- 8a 8- 8a 8- 8

LIVEWORKSHEETS

Sigue el ejemplo y completa la tabla

(en caso de que la respuesta sea un número impreciso de versos o que puedan ser de distinta medida escribe "indeterminado" – sin comillas-)

Estrofa	Número de versos	Número de sílabas de los versos	Tipo de rima.
Décima	10	8	consonante
Soneto			
Pareado			
Terceto			
Cuarteto			
Romance			
Tirada			
Pareado			
Cuaderna vía			

Encuentra 15 términos relacionados con la métrica de los versos

R	Y	O	Q	U	J	W	C	U	A	D	E	R	N	A	V	I	A	C	J
J	O	C	S	M	X	C	S	I	N	A	L	E	F	A	A	F	S	Q	S
N	Q	F	M	L	A	H	A	Y	A	A	W	D	X	Q	R	X	B	S	V
N	W	I	K	D	H	B	L	P	Y	I	B	D	P	T	T	M	D	O	K
C	A	O	E	D	T	S	E	V	D	P	N	O	G	F	E	R	K	P	I
L	C	S	R	T	V	S	J	U	L	S	A	I	C	X	M	O	W	I	P
Y	I	A	U	L	J	K	A	X	T	K	R	U	K	T	E	Y	T	M	C
C	R	O	C	K	N	F	N	N	E	C	I	Q	C	E	N	A	E	W	F
T	T	J	S	N	X	I	D	C	I	A	M	I	X	B	O	M	R	B	T
M	E	H	L	J	J	B	R	M	B	X	A	T	X	C	R	E	C	A	D
B	M	O	S	L	B	Q	I	L	I	K	A	S	W	P	T	T	E	M	C
I	A	Y	B	V	M	V	N	O	W	B	S	I	H	K	L	R	T	T	I
F	I	L	K	W	J	D	O	J	S	X	O	M	E	I	Y	A	O	I	X
A	C	C	X	C	Y	Q	X	A	C	U	N	E	H	A	W	A	C	S	A
B	N	W	X	C	Q	Q	I	U	R	B	A	H	R	I	O	R	A	O	F
O	E	R	T	T	H	P	D	S	J	D	N	P	X	P	L	U	X	N	O
Y	C	Y	T	Q	P	V	D	V	E	N	T	S	S	B	U	S	X	E	R
N	I	J	C	C	R	O	M	A	N	C	E	U	K	F	D	E	C	T	T
L	L	P	A	P	R	C	D	L	I	R	A	O	Q	Y	B	C	J	O	S
E	I	M	Q	T	C	H	L	E	O	C	T	O	S	I	L	A	B	O	E

LIVEWORKSHEETS

Indica qué estrofas se han usado en los siguientes poemas

A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

Noche de cuatro lunas
y un solo árbol
con una sola sombra
y un solo pájaro.

Agua que no has de beber
Déjala correr.

Hermoso oficio os traigo, no es de juglarí.a
Trabajo es sin pecado, que es de clerecía;
hacer mis versos rimados en cuaderna vía
contando bien las sílabas, lo que es gran maestría

Se ven desde las barandas
Por el monte, monte, monte,
Mulos y sombras de mulos
Cargados de girasoles.
Sus ojos en las umbrías
Se empañan de inmensa noche
En los recodos del aire

Cruje la aurora salobre

LIVEWORKSHEETS

!

Allí empiezan a aguijar, allí sueltan las riendas.
A la salida de Vivar tuvieron la corneja diestra,
Al entrar en Burgos tuvieronla a la izquierda.
Se encogió el Cid de hombros, levantó la cabeza:
¡albricia, Alvar Fáñez! Pues se nos echa de la tierra.
Mas con gran honra retornaremos a ella.

Cabe la vida entera en un soneto
empezado con lánguido descuido,
y, apenas iniciado, ha transcurrido
la infancia, imagen del primer cuarteto.
Llega la juventud con el secreto
de la vida, que pasa inadvertido,
y que se va también, que ya se ha ido,
antes de entrar en el primer terceto.
Maduros, a mirar a ayer tornamos
añorantes y, ansiosos, a mañana,
y así el primer terceto malgastamos.
Y cuando en el terceto último entramos,
es para ver con experiencia vana
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

Caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno
¡Qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!

LIVEWORKSHEETS