Vanguardismo europeo

LA METAMORFOSIS	
Autor	Franz Kafka
Género	narrativo
Especie	novela corta
Estilo	uso de la alegoría
Narración	tiempo lineal
Tema central	la deshumanización
Narrador	omnisciente

Sinopsis: Gregorio se despierta convertido en insecto, quien aún en ese estado, solo se preocupa por ir a trabajar. Tras el rechazo del principal de la oficina y la indiferencia de su familia, es confinado en su cuarto. Lamentablemente, al ser descubierto por los inquilinos, Grete prorrumpirá el fallo que determinará su decisión de dejarse morir. Al final, Gregorio es barrido y la familia se toma un "merecido descanso". Esta novela nos representa la alienación y la automatización del hombre moderno.

Al despertar Gregorio Samsa, tras un sueño intranquilo, encontrose en su cama convertido en un monstruoso insecto.

Todos los días la misma cosa, las presiones de viajar, preocuparme de los trasbordos de tren, comer a toda prisa...

"Gregorio, ha venido el jefe para preguntar por qué no has salido en el tren de la madrugada..."

Grete lo vio mirando desde la ventana, se asustó. Gregorio tendría que ocultarse...

Gregorio iba a inscribir a Grete al Conservatorio, era caro, pero quería hacer el sacrificio...

Cuando entró, vio a Gregorio en la pared, parecía que la atacaría, al final se desmayó la madre...

El padre, enterado de lo sucedido, empezó a lanzar a Gregorio manzanas, una le incrustó el cuerpo.

La criada dio aviso a la familia de la muerte de Gregorio, esta se sintió muy tranquila y libre...

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. Elija los enunciados que corresponden al vanguardismo europeo.

I. Se experimentó con el lenguaje y la forma de la obra.
II. Desarrolla técnicas innovadoras en los principales géneros.
III. Tuvo marcada influencia del Romanticismo y el realismo.
IV. La literatura se fusiona con otras expresiones artísticas.
V. Expresó una crítica a los problemas del hombre moderno.

A) II, IV y V
B) I, II, III y IV
C) II, III y IV
D) I, II, IV y V

2. Sobre los denominados "ismos" de vanguardia, señale la relación incorrecta.

A) futurismo: destrucción de lo antiguo y loa a la máquina
B) dadaísmo: exaltación del juego, el caos y la anarquía
C) surrealismo: mezcla de la realidad con la mitología griega
D) expresionismo: visión subjetiva y angustiosa de la realidad

3. ¿Qué característica es ajena a la producción literaria del checoslovaco Franz Kafka?

A) Denuncia la automatización del hombre moderno.
B) Muestra algunas situaciones absurdas o inverosímiles.
C) Incluye ciertos rasgos autobiográficos en sus personajes.
D) Usa una variedad de técnicas narrativas vanguardistas.

4. En relación con la novela *La metamorfosis*, de Franz Kafka, establezca la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).

I. Al despertar en su cuarto y, después de verse convertido en insecto, Gregorio se preocupa por la hora en que debía salir a trabajar.
II. El jefe llega hasta la casa de Gregorio, se acerca a la puerta de su cuarto y le dice que se tome los días que crea conveniente para resolver su problema.
III. La madre de Gregorio y su hermana deciden sacar algunas cosas del cuarto para darle más espacio al insecto.
IV. La criada vieja sentía pena por Gregorio y se solidarizaba con él, le conversaba todos los días para brindarle aliento.
V. Los inquilinos vieron a Gregorio en la sala mientras Grete tocaba el violín y decidieron marcharse de la casa.

A) FVFVV B) VFVVF C) VFVFV D) FVFVF

5. *Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontrose en su cama convertido en un monstruoso insecto. Haliábase echado sobre el duro caparazón de su espalaa, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo.*

En relación con el fragmento anterior de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, se puede afirmar que la transformación de Gregorio Samsa representa, alegóricamente,

A) el abandono que algunos hijos hacen de sus padres.
B) la deshumanización del individuo contemporáneo.
C) el absurdo de la vida aristocrática conservadora.
D) la indiferencia de la sociedad hacia los discapacitados.

CREEMOS EN LA EXCELENCIA

LIVEWORKSHEETS

6. *Mientras hablaban así, al señor y a la señora Samsa se les ocurrió casi al mismo tiempo, al ver a su hija cada vez más animada, que en los últimos tiempos, a pesar de las calamidades que habían hecho palidecer sus mejillas, se había convertido en una joven lozana y hermosa. Tornándose cada vez más silenciosos y entendiéndose casi inconscientemente con las miradas, pensaban que ya llegaba el momento de buscarle un buen marido, y para ellos fue como una confirmación de sus nuevos sueños y buenas intenciones cuando, al final de su viaje, fue la hija quien se levantó primero y estiró su cuerpo joven.*

A partir del fragmento anterior, que corresponde al final de *La metamorfosis*, se puede deducir que

A) los padres piensan usar a su hija para beneficiarse económicamente.
B) la joven Grete realizará el mismo trabajo que su hermano Gregorio.
C) los padres estaban iniciando también el proceso de la deshumanización.
D) Grete deseaba borrar todo recuerdo de lo que le sucedió a su hermano.

PRÁCTICA DOMICILIARIA

1. Sobre el vanguardismo europeo, elija la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).

I. Surgió en las primeras décadas del siglo XX y marcó una ruptura contra el arte tradicional.
II. En la narrativa, el *flashback* y el *raconto* evidencian una influencia del cine en la literatura.
III. El monólogo interior es conocido también como el "libre discurrir de la conciencia".
IV. El caligrama es, en poesía, un juego caótico de palabras que refleja la angustia existencial.

A) VVVF B) FVVF C) VFFV D) FFVF

2. ¿Cuál es el ismo de vanguardia que se basa en la teoría del psicoanálisis, explora el mundo de los sueños y plantea una "escritura automática"?

A) existencialismo B) surrealismo
C) dadaísmo D) expresionismo

3. Franz Kafka fue un destacado ..... checo. En sus obras, nos muestra una visión ..... y ..... de la sociedad moderna; además, por su estilo, se le vincula con el ..... alemán.

A) novelista - sensible - marginal - existencialismo
B) dramaturgo - pesimista - realista - dadaísmo
C) ensayista - nihilista - optimista - futurismo
D) narrador - escéptica - absurda - expresionismo

4. *Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha…*

La descripción anterior de un fragmento de la novela *La metamorfosis* evidencia en la obra la influencia del

A) dadaísmo.
B) expresionismo.
C) surrealismo.
D) existencialismo.

CREEMOS EN LA EXIGENCIA
LIVEWORKSHEETS

5. *–Señor Samsa –dijo, por fin, el principal con voz campanuda–, ¿qué significa esto? Se ha atrincherado usted en su habitación. No contesta más que sí o no […] Pero ahora, ante esta incomprensible testarudez, no me quedan ya ganas de seguir interesándome por usted. Su posición de usted no es, ni con mucho, muy segura. Mi intención era decirle a usted todo esto a solas; pero, como usted tiene a bien hacerme perder inútilmente el tiempo, no veo ya por qué no habrían de enterarse también sus padres. En estos últimos tiempos, su trabajo ha dejado bastante que desear. Cierto que no es esta la época más propicia para los negocios; nosotros mismos lo reconocemos. Pero, señor Samsa, no hay época, no debe haberla, en que los negocios estén completamente parados.*

Según el fragmento anterior de la novela *La metamorfosis*, se puede deducir que el principal representa

A) la intransigencia.
B) el escepticismo.
C) la deferencia.
D) el autoritarismo.

6. *El padre negábase obstinadamente a despojarse, ni aun en casa, de su uniforme de ordenanza. Y, mientras la bata ya inútil colgaba de la percha, dormitaba perfectamente uniformado, cual si quisiese hallarse siempre dispuesto a prestar servicio, o esperase oír hasta en su casa la voz de alguno de sus jefes. Con lo cual el uniforme, que ya al principio no era nuevo, perdió rápidamente su pulcritud, a pesar del cuidado de la madre y de la hermana.*

¿Qué tema se evidencia fundamentalmente en el fragmento citado de la novela *La metamorfosis*?

A) el absurdo de la existencia humana
B) la alienación del sujeto moderno
C) el maltrato del padre al hijo
D) la pérdida de los valores morales

7. *Tiene que irse –exclamó la hermana–, es la única posibilidad, padre. Solo tienes que desechar la idea de que se trata de Gregorio. El haberlo creído durante tanto tiempo ha sido nuestra auténtica desgracia, pero ¿cómo es posible que sea Gregorio? Si fuese Gregorio hubiese comprendido hace tiempo que una convivencia entre personas y semejante animal no es posible, y se hubiese marchado por su propia voluntad: ya no tendríamos un hermano, pero podríamos continuar viviendo y conservaríamos su recuerdo con honor.*

A partir del fragmento anterior de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, se puede inferir que Grete

A) asumió el sostén económico de la casa.
B) es empática con el dolor de su hermano.
C) también es una víctima de la alienación.
D) encarna la solidaridad momentánea.

LIVEWORKSHEETS