



## Niveau 3<sup>ème</sup> - Objectifs de la Séquence 1: Comment la musique influence notre perception au cinéma ?

Je connais les définitions et je sais utiliser le vocabulaire en justifiant ma réponse et en donnant des exemples :

- musique in dans le champs, musique in hors champs, musique off**
- leitmotiv**
  
- Je sais expliquer la fonction de la musique dans un film et justifier ma réponse par des éléments concrets.
- Je suis capable d'expliquer l'influence d'une musique sur des images
  
- Je connais les œuvres étudiées (titre complet, compositeur, nationalité, époque) et je sais les reconnaître
  
- Je sais tenir mon rôle dans une pratique collective
- Je connais par cœur les paroles de la chanson étudiée et je sais la chanter, mieux l'interpréter en lui donnant du sens
- Je sais jouer la/les parties de pratique instrumentale en m'installant correctement à chaque instrument
- Je sais expliquer, compléter et utiliser les schémas et codages des polycopiés
  
- Je me tiens correctement pour chanter
- Je soigne ma respiration
- Je m'écoute chanter pour vérifier que je respecte le modèle
- Je chante en étant à l'écoute des autres afin de créer un son de groupe
- Je suis capable de gérer mon stress afin de garder mon sérieux

### Vocabulaire de la séquence

**Exercice : Complète le texte en t'aider de la carte mentale, de la capsule vidéo ou d'un dictionnaire**

On parle de **musique OFF** quand \_\_\_\_\_

On parle de **musique IN** quand \_\_\_\_\_

On parle de **musique IN dans le champs** quand \_\_\_\_\_

On parle de **musique IN hors champs** quand \_\_\_\_\_

**Leitmotiv** : Il s'agit d'une \_\_\_\_\_ associée à un p\_\_\_\_\_, un s\_\_\_\_\_, une i\_\_\_\_\_.

Cela permet de créer une \_\_\_\_\_ dans des œuvres longues et complexes et de faire passer des messages de façon subtile. Les *leitmotiv* ont été inventés et utilisés par Richard Wagner dans ses \_\_\_\_\_.



IN dans le champs

Source musicale visible à l'écran =  
j'entends ce que je vois



In Hors Champs

Source musicale audible mais non visible à l'écran

Illustrations  
L. Huault