

	UNIDAD EDUCATIVA “CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN” PERÍODO LECTIVO 2021 – 2022 PRIMER QUIMESTRE – SEMANA 10	 Juntos lo logramos AÑO LECTIVO 2021-2022
MIÉRCOLES 14 de julio – 2do BGU		
Nombre del Estudiante:		
LECTURA CRÍTICA SI CREEΣ QUE PUEDES O CREEΣ QUE NO PUEDES, TIENES RAZÓN HENRY FORD		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Los estudiantes comprenderán que el retorno seguro a las escuelas promueve acciones para cuidar la salud y permite compartir sentimientos, emociones, inquietudes y necesidades.		
OBJETIVO GENERAL OG.CS.9. Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta.		
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO - CS.F.5.1.1. Comprender el origen del pensamiento filosófico a partir de la crítica al pensamiento mítico mediante la reflexión en torno a problemas concretos. - CS.F.5.1.2. Comprender el surgimiento del pensamiento filosófico como un esfuerzo para explicar los fenómenos de la naturaleza y la sociedad a partir de ellas mismas		
INDICADORES DE EVALUACIÓN I.CS.F.5.1.1. Analiza el origen del pensamiento filosófico como crítica al pensamiento mítico, como la búsqueda del orden y la armonía, y como esfuerzo para explicar los fenómenos sociales y naturales, a partir de la reflexión en torno a problemas concretos, y la elaboración de preguntas complejas en función de ensayar respuestas significativas. (I.2.)		

Factores que impiden la comprensión crítica de los textos Fuente

“Hay factores externos que hacen que se tenga una mala lectura. Por ejemplo, deficiente iluminación, ruido, falta de concentración, inadecuada postura corporal, uso de materiales (...) en malas condiciones, entre otras.

Modificarlos permitirá, sin duda, mejorar la situación de lectura”. Por otro lado, hay factores que se relacionan con la disposición interna de la persona y su manera de leer, los cuales impiden la comprensión crítica de los textos, por lo que se han de evitar.



Estas maneras de leer de forma incorrecta se mencionan en la tabla 4.

Tabla 4. Ocho maneras de leer sin criticidad

Lectura que desconoce los géneros discursivos	No diferencia los tipos de textos ni géneros.
Lectura fragmentada	Lectura desorganizada; divide el texto en bloques o apartes del texto, dejando vacíos que se empiezan a llenar mal, lo que da lugar a ambigüedades.
Lectura técnica	Dirigida a descifrar y decodificar el texto y por tanto, se reduce a lo literal. Es una lectura pobre y limitada.
Lectura descontextualizada	Ignora condiciones socioculturales y en general de contexto en las que se produce la información.
Lectura mecánica	Es una lectura automática, desinteresada y plana. Se lee por leer, ya sea porque la temática no atraiga al lector, porque el lenguaje del texto sea complicado o porque se crea conocer del tema.
Lectura obligada	No es libre ni espontánea. Se lee porque toca.
Lectura sin presaberes	Desconoce información necesaria para entender un tema.
Lectura pasiva	El lector espera que el texto aporte todo y en algunos casos cree ciegamente lo que le ofrece.

Fuente. Girón y cols (2007)



EJERCICIO DE COMPRENSIÓN LECTORA

LECTURA N° 5

Antes de discutir sobre la **contaminación sonora**, se debe esclarecer qué se entiende por **ruido**. Probablemente, todos tengan una definición de él, pero los estudios técnicos deben proveerse de una forma objetiva de definirlo.

Desde esta perspectiva, **el ruido** es el sonido no deseado que genera molestia, perjudica o afecta la salud de las personas. En otras palabras, la contaminación sonora es la presencia en el ambiente de niveles de ruido que implique molestia, genere riesgos, perjudique o afecte la salud y al bienestar humano, los bienes de cualquier naturaleza o que cause efectos significativos sobre el medio ambiente.

Actualmente, este tipo de contaminación es uno de los problemas más importantes que pueden afectar a la población de la capital, ya que la exposición de las personas a niveles de ruido intenso puede producir estrés, presión alta, vértigo, insomnio, dificultades en el habla y la pérdida de audición, cuando el contacto con este agente nocivo es prolongado.

Además, los sonidos estridentes afectan, particularmente, la capacidad de aprendizaje de los menores de edad y pueden causar estragos en el desarrollo de sus capacidades cognitivas cuando todavía no han salido de la infancia.

La intensidad de los distintos ruidos se mide en **decibeles** (dB). Los decibeles son las unidades en las que habitualmente se expresa el nivel de presión sonora, es decir, la potencia o intensidad de los ruidos.

Además, son la variación sonora más pequeña perceptible para el oído humano. El **umbral de audición** humano medido en dB tiene una escala que se inicia con 0 dB (nivel mínimo) y que alcanza su grado máximo con 120 dB (que es el nivel de estímulo en el que las personas empiezan a sentir dolor), un nivel de ruido que se produce, por ejemplo, durante un concierto de rock.

Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental. (2016).



PREGUNTA 01

Considerados en conjunto, la lectura y la imagen tienen como objetivo primordial

- A) examinar minuciosamente los factores relacionados a la generación de ruido.
- B) dilucidar el impacto de la contaminación sonora en la población de la capital limeña.
- C) esclarecer el problema de la contaminación auditiva en las ciudades del Perú.
- D) propiciar una comprensión del estado de contaminación sonora en la capital.



PREGUNTA 02

De acuerdo con el contexto, **ESTRAGOS** alude a

- A) causas ignotas.
- B) contingencias imprevistas.
- C) efectos perniciosos.
- D) daños colaterales.



PREGUNTA 03

De las conclusiones sobre la contaminación sonora en Lima expuestas en la imagen se deduce que

- A) al implementar una regulación contra el ruido se debe priorizar solo la prevención.
- B) el aumento del tráfico vehicular podría mejorar el ecosistema sonoro de la capital.
- C) la población carece de una conciencia clara sobre la gravedad de este problema.
- D) las actividades productoras de ruidos estridentes se relacionan a los automóviles.



PREGUNTA 04

A partir de la información que brindan la lectura y la imagen, es válido sostener que la población de Lima, en mayor medida,

- A) requiere cuidados al exponerse a un ruido como el producido por un concierto.
- B) vería comprometida su estado de salud si vive próxima a vías congestionadas.
- C) debe preocuparse más por emplear el servicio de transporte público capitalino.
- D) ha desarrollado una cultura de protección a la exposición de ruidos incómodos.

**PREGUNTA 05**

Si el umbral superior de la audición humana se triplicara,

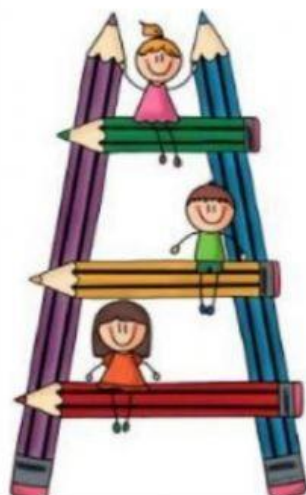
- A) Lima tendría que reexaminar la mayor parte de sus políticas públicas sanitarias.
- B) la exposición a ruidos molestos dejaría ser un aspecto relacionado al bienestar.
- C) habría que replantear qué ruidos podrían vincularse a la contaminación sonora.
- D) los sonidos estridentes desencadenarían un impacto favorable en los menores.

**CRITERIO PERSONAL DE TU TRABAJO**

Me comprometo a:

AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

Reflexiona sobre los aprendizajes que has alcanzado durante este proyecto. Toma como guía las preguntas de la escalera de la metacognición:



- 1 ¿Qué he aprendido?
- 2 ¿Cómo lo he aprendido?
- 3 ¿Para qué me ha servido?
- 4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

UNA VEZ QUE HAYAS TERMINADO, REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL O RECORTA Y PEGA EN TU CUADERNO LOS GRÁFICOS RESPECTIVOS, NO TE OLVIDES DE REALIZAR LA CAPTURA DE LA EVALUACIÓN DE CLASE Y ENVIAR AL CORREO DEL DOCENTE.

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
 Dr. Segundo Chiluisa J. DOCENTE DE ASIGNATURA	Lcda. COMISIÓN PEDAGÓGICA	Lcda. Jacqueline Santana Rectora (E)