



LENGUA Y LITERATURA

PROF: Mercedes Girard

PRIMERA PARTE

LEE CON ATENCIÓN:

Así nació el alfabeto

La escritura era monopolio estatal en Mesopotamia y Egipto (3100 a.C). Únicamente unos pocos elegidos, los escribas, aprendían a escribir. Tenían que practicar durante años con los sacerdotes o con los funcionarios del gobierno, porque la escritura cuneiforme y los jeroglíficos eran difíciles de dominar.

Como este sistema era difícil y poco práctico, con el tiempo evolucionaron hacia una escritura silábica (2000 a. C)

Los fenicios (900 a. C) tenían separadas las vocales de las consonantes y les pusieron nombres. La invención del alfabeto constituyó una revolución democrática, porque desde ese momento todo el mundo podía aprender a escribir ya que no había por qué retener en la memoria centenares de signos, sino solamente veintidós letras, todas consonantes.

Las letras se basaban en el sonido de las consonantes y se designaban con el nombre de objetos familiares. Por ejemplo, la letra A hebrea o fenicia, es alef, que significa "buey". Y la letra A semejaba, aunque de lejos, una cabeza de buey.

Los fenicios, los comerciantes del mundo antiguo, llevaron en sus buques un cargamento mucho más apreciado que los tintes o los aceites: el alfabeto.

Los griegos (800 a. C) como grandes civilizadores, lo adaptaron, le agregaron las vocales y rebautizaron las letras, alfa, beta, gamma, etc y llevaron su alfabeto a Italia. Los etruscos lo adoptaron. Luego los romanos aprovecharon las 21 letras de los etruscos y le agregaron la "G". Después, con sus conquistas, extendieron el alfabeto por toda Europa.

Y es así como nosotros conseguimos nuestro alfabeto. La palabra "alfabeto" deriva de las dos primeras letras del alfabeto griego; alfa beta.

1

UNE CON FLECHAS: El alfabeto fue evolucionando al pasar el tiempo:

Evolucionaron hacia una escritura silábica.

3100 a.C

Fenicios: Inventan el alfabeto: Veintidós letras, todas consonantes.

2000 a.C

Mesopotamia y Egipto: Escritura cuneiforme y jeroglíficos.

800 a.C

Griegos, etruscos, romanos y luego a toda Europa: Consonantes y vocales.

900 a.C

2

ELIGE LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS DEL TEXTO EXPOSITIVO LEÍDO - HACÉ CLIC EL QUE TE PAREZCA CORRECTO



DESCRIPTIVO



SECUENCIAL



COMPARATIVO



CAUSA - CONSECUENCIA



PROBLEMA - SOLUCIÓN

3

LA ESTRUCTURA DE ESTE TEXTO ES:... HACÉ CLIC EL QUE TE PAREZCA CORRECTO

Introducción - Desarrollo - Conclusión

Introducción - Desarrollo

4

ESTE TEXTO ES UN TEXTO EXPOSITIVO PORQUE ... HAZ CLIC EN VERDADERO O FALSO

Ofrece al lector información detallada respecto a un tema específico con el objetivo de informar sobre hechos, datos o conceptos particulares.

Tiene la intención convencer y, por lo tanto, se caracteriza por su subjetividad, su circunscripción al tema que aborda y su cuota puntual de información, involucrando opinión del autor y necesitando argumentos para convencer al lector.

VERDADERO

FALSO

5

¿QUÉ RECURSOS DE COHESIÓN SE UTILIZARON EN CADA FRAGMENTO? PRESTÁ ATENCIÓN A LO RESALTADO

→ []Tenían que practicar durante años con los sacerdotes o con los funcionarios del gobierno, porque la escritura cuneiforme y los jeroglíficos eran difíciles de dominar.

Referencia

Elipsis

Sinónimos

→ Los griegos (800 a. C) como grandes civilizadores, **lo** adaptaron, **le** agregaron las vocales y rebautizaron las letras, alfa, beta, gamma, etc y llevaron su alfabeto a Italia.

Referencia

CONECTORES

ELIPSIS

→ Como este **sistema** era difícil y poco práctico, con el tiempo evolucionaron hacia una **escritura silábica**

SINÓNIMO-
SINÓNIMO

HIPERÓNIMO-
HIPONIMO

REFERENCIA-
HIPONIMO

6

¿QUÉ PROCEDIMIENTOS EXPLICATIVOS ENCONTRÁS EN ESTAS ORACIONES? (ANALOGÍA, EJEMPLIFICACIÓN, DEFINICIÓN O REFORMULACIÓN)

- Por ejemplo, la letra A hebrea o fenicia , es alef, que significa “buey”.

- La palabra “alfabeto” deriva de las dos primeras letras del alfabeto griego; alfa beta.

- ...la letra A hebrea o fenicia , es alef, que significa “buey”. Y la letra A semejaba, aunque de lejos, una cabeza de buey.

7

LAS PALABRAS EN NEGRITA Y SUBRAYADAS SON... HAZ CLIC EN LA OPCIÓN CORRECTA

- La **escritura** era monopolio **estatal** en Mesopotamia y **Egipto**

- A) Sustantivo—verbo —adjetivo—sustantivo.
- B) Adjetivo—sustantivo —adjetivo —sustantivo.
- C) Sustantivo—verbo —sustantivo —sustantivo

SEGUNDA PARTE

LEE CON ATENCIÓN:

Flores

Yo era profesor de Castellano en la Escuela Normal, mi nombre es Mateo y a mediados del ochenta, en el segundo año A del bachillerato, tomé una prueba escrita de análisis sintáctico. Al devolver las hojas corregidas sobró una. Los alumnos me dijeron que ese nombre no correspondía al grupo. La evaluación, que había sido reprobada, llevaba la firma de un confuso Juan o José Flores. La guardé dentro de mi portafolios, entre las resma de evaluaciones. Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen. Repasé las listas; en vano. Nadie apareció con ese apellido.

No me sorprendí demasiado. Un escrito aplazado era quizá eludido hasta por su propio dueño. Probablemente abusando de mi ignorancia acerca de los integrantes de cada grupo, alguien había firmado con seudónimo previendo el resultado fatal.

Hacia septiembre, volví a examinar al segundo año. Corregí los trabajos y me encontré —creo que lo esperaba— con otra hoja firmada por Flores. Tampoco esta vez había aprobado.

No llevé a cabo más pesquisas. Ahora estaba seguro de que Flores pertenecía al segundo A. Haber encontrado dos veces un trabajo suyo entre las evaluaciones de ese grupo lo confirmaba. Sospeché que se trataba del nombre apócrifo de algún bromista que había hecho dos pruebas. Una, firmada con su verdadero apellido para obtener un concepto real; la otra, que debía atribuirse a una sombra –Flores-, y que era entregada con el solo propósito de perturbarme. Durante el recreo, mencioné el episodio en el buffet de mis colegas. En ese momento el comentario no produjo ningún efecto. Nunca se escucha realmente lo que dice el otro, salvo que el discurso sea por mera casualidad el que uno mismo está por decir.

Cuando ya iba a entrar al aula, sentí que me aferraban el brazo para detenerme. Era una preceptorita.

Se la veía nerviosa.

-Sin querer –murmuró- he oído lo que relató en el bar.

Le dije para tranquilizarla que no tenía la menor importancia.

Ni siquiera intentó escucharme y empezó a hablar:

-Había hace tiempo, en segundo A, un chico Flores que nunca aprobó Castellano. Era voluntarioso y estudiaba mucho, pero sus deficiencias –mala escuela primaria o falta de cabeza, se vele impidieron eximirse. Una tarde, cuando venía hacia aquí a rendir examen por quinta o sexta vez, lo atropelló una camioneta cerca del ejército y murió. Fue la única materia que quedó debiendo para siempre.

La narración era algo melodramática. Sin embargo, la mezcla de ambigüedad y precisión entre aquellas coincidencias me inquietó por varias semanas.

Ese verano, tomé la evaluación final en segundo A. Busqué la de Flores y la aprobé sin leerla. Al día siguiente la dejé sobre el pupitre de un aula vacía.

Ya no volví a saber de mi inexistente alumno. Deliberadamente, deseché una última explicación posible: la intervención de algún familiar o amigo íntimo del difunto, que cursara en la escuela y hubiera prometido cumplir póstuma y simbólicamente su voluntad truncada.

Para mí (y para la sombra) había una sola realidad: Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

Jorge Accame

8

HAZ CLIC EN LA OPCIÓN CORRECTA

⇒ **¿A qué hace referencia el título?**

A un alumno fallecido – A un alumno del curso donde da clase el profesor - A unas flores del patio de una escuela

⇒ **¿Qué tipo de narrador tiene?**

1º persona protagonista – 3º persona omnisciente

⇒ **¿Quién le cuenta al profesor quién es Flores?**

Una profesora – Un alumno – Una preceptora

⇒ **De acuerdo con la explicación aceptada por el profesor ¿Qué tipo de cuento es?**

Fantástico – Realista – Terror

- ⇒ **¿Qué tipo de cuento sería si la explicación correcta fuera la que descarta el profesor?**
Fantástico – Realista - Terror
- ⇒ **¿Cómo resuelve el profesor el problema de Flores?**
Aprueba su prueba – Avisa a los padres del alumno fallecido – Rompe la prueba cuando vuelve a aparecer

9

¿QUÉ TIEMPOS VERBALES SE UTILIZAN EN ESTOS FRAGMENTOS? HAZ CLIC EN LA OPCIÓN CORRECTA

- La guardé dentro de mi portafolios, entre las resma de evaluaciones. Por las dudas, en los días sucesivos pregunté en otros cursos: todos ignoraban su origen. Repasé las listas; en vano. Nadie apareció con ese apellido.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

PRETÉRITO IMPERFECTO

- Flores, ese año, se eximió en la materia que lo había fatigado.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE – PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

PRETÉRITO IMPERFECTO – PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE – PRETÉRITO IMPERFECTO

- Era voluntarioso y estudiaba mucho.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

PRETÉRITO IMPERFECTO

10

HACÉ CLIC EN LA PALABRA CORRECTA

- “Señora, **vaya/valla/baya** a averiguar en la última ventanilla dónde puede cobrar su cheque”.
- “**Haz/As/Has** lo que yo digo y no lo que yo hago”.
- “Siempre **ha hecho/a hecho/ha echo** lo que le parecía correcto”.
- “**Tuvimos/tubimos** una infancia muy feliz”