

	Unidad Educativa Particular "ARISTÓTELES" <i>"La educación hace del hombre un ser fuerte, útil y libre"</i>	AÑO LECTIVO 2020-2021
---	---	--

TALLER ACUMULATIVO TERCERO BGU

ASIGNATURA: LITERATURA	ESTUDIANTE:	CALIFICACIÓN:
DOCENTE: LIC. MAURICIO CHULCA	FECHA:	

I. REACTIVO DE COMPLETACIÓN

1. Complete el siguiente organizador gráfico acerca de la nueva narrativa latinoamericana

ESCRITORES	NACIONALIDAD
Roberto Arlt	
Enrique Amorim	
Arturo Uslar Pietri	
Jorge Luis Borges	
Juan Carlos Onetti	
Miguel Ángel Asturias	
Alejo Carpentier	
José Lezama Lima	

II. REACTIVO DE ANÁLISIS CRÍTICO

2. Analiza el siguiente fragmento marca las características de la nueva narrativa Latinoamericana que se evidencia en el texto:



El Señor Presidente

La primera noche en un calabozo es algo terrible. El prisionero se va quedando en la sombra como fuera de la vida, en un mundo de pesadilla. Los muros desaparecen, se borra el techo, se pierde el piso, y, sin embargo, ¡qué lejos el ánimo de sentirse libre!; más bien se siente muerta. [...]

Cuando menos lo esperaba se abrió la puerta del calabozo. El ruido de los cerrojos la hizo recoger los pies, como si de pronto se hubiera sentido a la orilla de un precipicio. Dos hombres la buscaron en la sombra y, sin dirigirle palabra, la empujaron por un corredor estrecho, que en el viento nocturno barría a soplidos, y por dos salas en tinieblas, hacia un salón alumbrado.

Miguel Ángel Asturias. «El Señor Presidente».

Ruptura de la secuencia narrativa	
Manejo libre del tiempo con avances y retrocesos	
Superación del realismo	
Uso de una fina y al mismo tiempo agresiva ironía	
Empleo del monólogo interior (flujo de conciencia)	
Conciencia del nuevo orden del mundo, del avance incontenible de la sociedad de masas y de consumo	
Amplia variedad de líneas temáticas: mundo onírico, mito, realidad, cotidianeidad, ciencia ficción	

III. REACTIVO DE SELECCIÓN

3. Entre los recursos narrativos del realismo social están (selecciona la respuesta correcta)

Las historias las cuentan narradores objetivos o un narrador testigo u omnisciente neutro, este recurso pertenece a:

- a. Tiempo
- b. Espacio
- c. Narrador

Prefirieron los sitios rurales, el campo de la región interandina y la región literal, este recurso pertenece:

- a. Tiempo
- b. Espacio
- c. Narrador

Se distinguen fechas y días precisos, en esencia que tenga que ver con hechos históricos

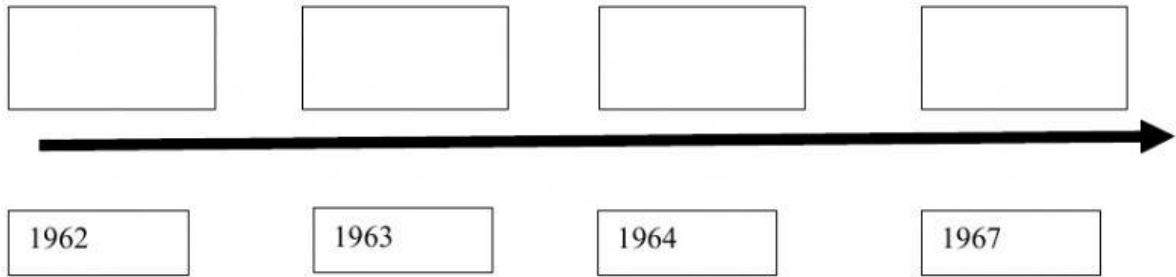
- a. Tiempo
- b. Espacio
- c. Narrador

IV. REACTIVO DE ORDEN CRONOLÓGICO

LITERATURA DEL BOOM LATINOAMERICANO

Si bien puede reconocerse su origen a fines de 1920, el realismo Mágico tiene su esplendor en América Latina en los años sesenta del siglo XX, esta década marco un hito en la historia de la narrativa latinoamericana. Durante ese periodo se escribieron algunas de las novelas más importantes en lengua española, como El Siglo de las Luces, de alejo Carpentier; La Muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes (1962); Rayuela de Julio Cortazar; La Ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa (1963); Juntacadáveres, de Juan carlos Onetti, Tres Tristes tigres, de Guillermo Cabrera Infante (1964); Paradiso, de José Lezama Lima (1966); y en 1967, Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.

4. Con base en el texto elabora una línea de tiempo acerca de los escritores del boom latinoamericano.



VI. REACTIVO DE RELACIÓN

5. Relacione los las obras literarias con su autor

Cien años de soledad	Rayuela	La ciudad y los perros

Mario Vargas Llosa

**Gabriel García
Márquez**

Julio Cortázar

6. Relacione los literatos con su ciudad de origen

QUITO	GUAYAQUIL	LOJA

**JOSÉ DE LA
CUADRA**

ÁNGEL F, ROJAS

JORGE ICAZA

VII. REACTIVO DE REFLEXIÓN

Lee el texto. Contrasta la práctica de la velación en las ciudades de la actualidad con los ritos fúnebres antes de la urbanización.

«Antes de la urbanización, en las ciudades se velaba los muertos en sus viviendas, donde parientes, amigos, vecinos y conocidos iban a saludar a los deudos, a "despedirse" del difunto y a acompañar un rato a la familia. Se pasaba la noche en vela y el velorio podía durar dos o tres días. En zonas campesinas de tierras altas se extiende hasta por cinco días, se despide al muerto con abundante comida y bebidas alcohólicas [...]».

Eugenia Villa Posse. «Revista Credencial Historia». Noviembre de 2002. p. 12.

.....

.....

.....

INFLUENCIAS DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS EN EL HABLA ECUATORIANA

7. Une con líneas según corresponda el significado de las siguientes expresiones provenientes del kichwa:

Yahuarlocro

OJO DE PIEDRA

Pumamaqui

FIESTA DEL SO, Y LA COSECHA

Rumiñahui

LAGO DE SANGRE

Inti Raymi

PLANTA ENÉMICA