

**BIDANG SENI HALUS  
TAJUK 2: SENI LUKISAN  
TINGKATAN 5**

**Soalan Objektif**

Pilih satu jawapan yang tepat.

1. Siapakah pelopor aliran Fauvisme?  
 A Max Ernst                      C Raoul Dufy  
 B Henri Matisse                  D Albert Gleizes
  
2. Apakah aliran seni yang menjadikan objek konsumer sebagai fokus utama hal benda?  
 A Seni Pop                          C Seni Op  
 B Kubisme                          D Surealisme
  
3. Siapakah antara pelukis berikut mendokong aliran yang betul?  
 A Franz Kline – Fauvisme  
 B André Breton – Surealisme  
 C Roy Lichtenstein – Kubisme  
 D Richard Caldicott – Seni Pop
  
4. Mengapakah Seni Op dikaitkan dengan ilusi optikal?  
 A Menggunakan imej-imej popular  
 B Menggunakan imej bawah sadar  
 C Karyanya adalah luahan emosi secara spontan  
 D Imej yang dihasilkan seolah-olah sedang bergerak

5. Soalan 5 merujuk senarai berikut.

- *Nature Morte* (1911)
- *L'Homme à la Guitare* (1918)
- *Nature Morte à la Thèière* (1916).

Siapakah pelukis yang menghasilkan karya-karya di atas?

- A Juan Gris  
 B Erich Heckel  
 C Jean Metzinger  
 D Karl Schmidt-Rottluff
- 
6. Manakah antara pernyataan berikut betul tentang aliran seni Ekspresionisme?  
 I Dipelopori oleh kumpulan *Die Brucke* dan *Der Blaue Reiter*  
 II Menggunakan bentuk dan satah geometri  
 III Fokus hal benda ialah imej-imej popular  
 IV Olahan karya menggambarkan kegelisahan dan kecelaruan
- A I dan II                          C II dan III  
 B I dan IV                        D III dan IV

**SOALAN SUBJEKTIF**

1. Siapakah pelopor aliran Kubisme?	→
2. Sejauh manakah karya Seni Op mampu mengelirukan deria visual manusia? Jelaskan	→
3. Bagaimanakah pelukis-pelukis aliran Surealisme meluahkan emosi mereka dalam karya yang dihasilkan?	→

# SENI LUKISAN

Aliran  
**Fauvisme**  
(1900 hingga 1910)

- Menolak idea peniruan terhadap alam, sebaliknya memberikan kebebasan untuk berekspresi dalam karya.
- Contoh pelukis ialah Henri Matisse, André Derain, Albert Marquet, Henri Manguin dan Raoul Dufy.
- Luahan emosi secara spontan.
- Tidak menggunakan warna sebenar objek dan hal benda digambarkan secara emotif dan imaginatif.

Aliran  
**Ekspresionisme**  
(1905 hingga 1925)

- Dipelopori oleh kumpulan *Die Brucke* dan *Der Blaue Reiter* di Jerman.
- Contoh pelukis ialah Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Franz Marc dan August Macke.
- Luahan perasaan secara spontan dan bebas.
- Menggambarkan reaksi pelukis terhadap realiti yang dialami.

Aliran  
**Kubisme**  
(1907 hingga 1922)

- Muncul kesan daripada modenisasi di Eropah dan sangat berpengaruh.
- Menggunakan rupa dan satah geometri yang diabstrakkan.
- Contoh pelukis ialah Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, Jean Metzinger dan Albert Gleizes.
- Ciri utama ialah penggunaan latar belakang dan objek yang bertindan serta kesan ruang yang cetek.

Aliran  
**Surrealisme**  
(1924 hingga 1966)

- Idea utama untuk menunjukkan kreativiti minda bawah sedar dan melampaui pemikiran logik.
- Contoh pelukis ialah André Breton, Salvador Dali, Max Ernst, Endre Rozsda, Paul Klee dan Joan Miró.
- Menimbulkan kesan aneh yang boleh dirasai.
- Objek dibentuk berdasarkan imaginasi pelukis.

Aliran  
**Ekspresionisme Abstrak**  
(1943 hingga 1965)

- Aliran seni ini berkembang di Amerika Syarikat yang memisahkan diri daripada gaya lukisan konvensional.
- Contoh pelukis ialah Lee Krasner, Richard Diebenkorn, Franz Kline, Jackson Pollock, Wassily Kandinsky dan Walker Tomlin.
- Menggunakan simbol dan imej abstrak untuk menyampaikan mesej.

Aliran  
**Seni Pop**  
(1950-an hingga 1970-an)

- Singkatan daripada perkataan *Popular Art*.
- Contoh pelukis ialah David Hockney, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Peter Blake dan Allen Jones.
- Menggunakan simbol dan gaya visual yang popular daripada media massa.
- Sering menggunakan saiz teks yang besar dan garisan yang jelas.

Aliran  
**Seni Op**  
(1964 hingga kini)

- Singkatan daripada perkataan Seni Optikal yang berkaitan dengan ilusi optikal.
- Contoh pelukis ialah M.C. Escher, Josef Albers, Richard Caldicott, Victor Vasarely dan Bridget Riley.
- Rupa berbentuk geometri yang boleh menimbulkan kesan pergerakan, getaran dan corak tertentu.



BIJAK SENI  
CIKGU IRMA