姓名　　班级　　日期

中三华文	单元 7-1《记承天寺夜游》	活动单

A) 为画线的词语找出正确的解说

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

元丰六年十月十二日夜晚，我正　　，恰好看到　　，
这时　　，于是高兴地起身出门。想到　　，
　　承天寺寻找张怀民。

怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

张怀民　　睡觉，我俩就　　。庭院中的月光　　。
水藻、水草纵横交错，　　那是庭院里的竹子和松柏树枝的影子。哪一个夜晚没有月亮？哪个地方没有竹子和柏树呢？只是
　　罢了。

不由得生出夜游的兴致	宛如积水那样清澈透明		没有可以共同游乐的人
一起在庭院中散步	脱下衣服准备睡觉		缺少像我们两个这样清闲的人
月光从门户射进来	原来	就到	也还没有

B) 在正确的选项上打勾

1 《记承天寺夜游》表达的感情是微妙而复杂的，他有_____。
贬谪的悲凉　　人生的感慨　　难耐的寂寞　　赏月的欣喜　　漫步的悠闲　　家乡的思念

2 "月色入户，欣然起行"八个字，写出了作者怎样的心情？
高度地概括了作者在_____，难得的
寂寞悲愁的夜晚　　月色皎洁的夜晚　　思念家乡与亲人　　喜悦与兴奋

3 对于月色的描写，含蓄地抒发了作者怎样的心情？
庭中上下一片皎洁，透明，正像作者光明磊落的胸怀。
作者处在其中摆脱了被贬谪的沉重，忘记了人世的得失，进入了一个透明清澈的世界。

4 下列理解哪一些是正确的？
第一句交待了夜游的时间地点和起因。
第二句写出了作者与张怀民的情趣相投。
第三句描写承天寺庭院清幽空明之景。
第四句流露作者被贬后复杂的内心感受。

LIVEWORKSHEETS

C) 请为正确的答案配对

1 表现作者感叹知音稀少的句子是
2 显示与好心有灵犀的喜悦的句子是
3 描写月色的句子是
4 文章中最能表现作者自豪自慰又惆怅悲凉心境的句子是

庭下如积水空明,水中藻,荇交横,盖竹柏影也	怀民亦未寝
念无与为乐者	但少闲人如吾两人者耳

D) 请为正确的答案配对（把正确的选项"拉入"框内）

"闲人"本指闲情雅致的人。作者把自己列为"闲人"，表达了作者虽在政治上有远大抱负却郁郁不得志的悲凉心境。因是闲人而可赏月，又表达了作者的自慰。
"藻荇交横"比喻月光下摇曳的竹柏影子，给人感觉是水草摇曳的动态之美。
贬谪的.悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲、悠闲的自慰等多种感情交织在一起。
月光似乎懂得作者寂寥无聊的心境，悄悄地走进门来与他作伴。
时时有月，处处有竹柏，但是很少有人能有此闲适之情来欣赏，暗示世人热衷于名利，为世俗所累。只有我们两个清闲无事之人有此雅兴，既有偷得闲情来消遣的窃喜，也透露出作者因贬职而有一丝淡淡的失落。

1 "月色入户"运用了拟人手法，写得很有人情味，请说说这样写的好处。

2 "藻荇交横"比喻的是什么？给人的感觉是什么？

3 文章结尾惋惜无人赏月，暗示了什么？

4 作者说："何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳"。你如何理解句中"闲人"一词的含义工？

5 文章结尾以"何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳"作结，表达了作者怎样的感情？

LIVEWORKSHEETS

不可去掉。怀民与作者同被贬到黄州，“亦”表现了二人同样的境遇。否则就不会有下文二人共同的感受与情趣。
我认为作者是个自得其乐，豁达的人。他虽然被贬，却没有郁郁寡欢或变得小陈堕落，反而会适度的调节自己的心情，找志同道合的朋友欣赏美景，排遣郁闷的心绪。
当夜色洒满庭院，地上有很多相互交错的竹子和柏树的影子。
作者用比喻修辞描写夜景，将月色的映照比喻为积水般清澈透明，将竹柏的影子比喻为水中的水草。
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。《水调歌头 · 明月几时有》
月色很美，身边没有可以共同游乐的人。
作者认为到处都有月光、竹子和柏树，但缺少像他们那样赏月的闲人，借此表达他和张怀民对生活的热爱、追求。

6 作者在本文中所流露出的胸襟，在他的诗词中也有所表达，写出能表达此意的诗句并标出处。

7 作者出找张怀民，“怀民亦未寝”句中的“亦”可否去掉，说说你的看法。

8 为什么作者会去找张怀民?

9 当夜风景如何?

10 作者怎样描写夜景?

11 作者如何借景抒情?

12 你认为作者是个怎样的人？举例说明你的看法。

LIVEWORKSHEETS