

APLICACIÓN CUENTOS DE TERROR



**LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DEL CUENTO
DE TERROR Y COMPLETA CON TUS
PALABRAS EL MAPA CONCEPTUAL QUE SE
PRESENTA AL FINAL DE LA GUÍA**

ESTRATEGIAS QUE UTILIZA EL CUENTO DE TERROR

Para provocar el suspense y el miedo, el cuento de terror utiliza varias estrategias específicas.

El autor crea una atmósfera con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate la sensación de miedo en el lector. Al inicio, el autor ubica al lector en una situación en la que todo parece normal y en la que este puede predecir lo que podría suceder. Posteriormente, el autor introduce uno o varios elementos que hacen que la situación descrita se vuelva insegura. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa, con un creciente grado de suspense. En esa situación, el lector supone varias posibilidades, pero el autor lo lleva a aferrarse a la más normal y menos caótica, para –al final– sorprenderlo con los inesperado o sobrenatural.

El autor crea un ambiente absolutamente verosímil, es decir que, aunque es ficticio, parece real. El autor hace dicho ambiente tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a ser comunes a lo que cualquier persona esperaría en ese ambiente. Sin embargo, le deja entrever cómo podría alterarse esa situación y presentir que algo malo puede suceder. Luego "calma" la tensión para confundir al lector y finalmente lanzarlo hacia un desenlace aterrador y lleno de tensión. Sutilmente, el autor lleva al lector a ese mundo en el que "puede pasar" lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector.

El autor acelera el ritmo de la narración, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la expectativa del lector sobre lo que va a suceder o puede ocurrir. El autor también utiliza el ritmo de la narración para hacer sentir angustia y temor. Al comienzo, el ritmo es normal, pero a medida que se acerca la posibilidad de una conclusión fatal, el lo autor va acelerando, sin detenerse en descripciones ni detalles, hasta llegar a un desenlace angustiante. Todas las descripciones, en general, las hace al comienzo del cuento; hacia el final solamente aparecen hechos.

El autor prepara largamente la mente del lector para presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico que la mente humana no se espera, no puede explicar ni dominar. Y es exactamente esa incapacidad la que produce la sensación de miedo. El autor ha dejado que el lector vislumbre la posibilidad de que sucederá algo terrible, que presente, pero que no quiere que suceda. Luego, ese hecho se transforma en la única posibilidad. Como este hecho forma parte de los temores naturales del ser humano, de aquello que no puede vencer ni controlar, el lector siente como si estuviera viviendo realmente el miedo.



Otra estrategia importante del estilo narrativo en los relatos de terror es la descripción detallada de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los pensamientos y las sensaciones de los personajes. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarlo de él, que perciba e imagine todo aquello que ven los personajes, lo que sienten y temen, su angustia e incertidumbre. La descripción del ambiente y de los objetos que ve el personaje hace que el lector, aparentemente, pueda ver lo mismo que aquél y que se sitúe en su lugar.

Utilizar un narrador que no lo sabe todo es importante en el cuento de terror. El narrador cuenta solamente lo que están viendo los personajes y proporciona únicamente la información indispensable para que los hechos sorprendan al lector. El autor hace que el lector sea el que menos sabe lo que va a pasar. Tampoco los personajes pueden saberlo. El único que conoce qué va a suceder y los resultados es el ser causante del mal.

