

Formas de tratamiento, 2ª persona singular

#1: Actividad preparativa

Haga la actividad de reconocer las formas verbales de "tú"--lea el texto en voz alta:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/perspectiva/ejercicio3>

#2: Actividad: Tú > Vos

Considere el texto original y rellene los huecos en el texto de abajo con las formas apropiadas, cambiando toda referencia de **TÚ a VOS**.

To make it easier, split your screen with the [original text](#) on the left, and this text on the right.

A RECORDAR:

Pronombre de sujeto:	tú > vos
Pronombre de objeto de preposición:	ti > vos
Pronombre de objeto directo:	te > te
Pronombre de objeto indirecto:	te > te
Determinante posesivo:	tu > tu O tus > tus
Forma verbal, presente de indicativo	subes > subés, sigues > seguís, tienes > tenés
Forma del imperativo	Siéntate > Sentate
Forma verbal, otras conjugaciones	hagas > hagás, quitarás > quitarás
Expresión reflexiva:	te quitarás > te quitarás

_____ con pasos lentos al vestíbulo, _____ a pegar el oído a la puerta de la señora Consuelo, _____, sobre las puntas de los pies, a la de Aura: la _____ sin dar aviso, y _____ a esa recámara desnuda. (...) No _____ tiempo de pensar más:

-_____ en la cama, Felipe

-Sí.

-Vamos a jugar. _____ no hagas nada. _____ me hacerlo todo a mí.

Sentado en la cama _____ de distinguir el origen de esa luz difusa, opalina, que apenas te permite separar los objetos, la presencia de Aura, de la atmósfera dorada que los envuelve.

Ella te habrá visto mirando hacia arriba, buscando ese origen. Por la voz _____ que está arrodillada frente a _____:

-El cielo no es alto ni bajo. Está encima y debajo de nosotros al mismo tiempo.

Te quitaras los zapatos, los calcetines. Y acariciará tus pies desnudos.

_____ el agua tibia que baña tus plantas, las alivia, mientras ella te lava con una tela gruesa, dirige miradas furtivas al Cristo de madera negra, se aparta por fin de tus pies, te toma de la mano, se prende unos capullos de violeta al pelo suelto, te toma entre los brazos y canturrea esa melodía, ese vals que _____ con ella, prendido al susurro de su voz, girando al ritmo lentísimo, solemne, que ella te impone, ajeno a los movimientos ligeros de sus manos, que te desabotonan la camisa, te acarician el pecho, buscan tu espalda, se clavan en ella.

Verifique las respuestas.

LEA el texto completo en voz alta.

En el caso de las formas verbales del presente y del imperativo, se pone el acento léxico en la sílaba final del verbo, ej. sentAte, dejAme, subIs, entrAs