

පෙරදිග  
සංගීතය

# වන්නම්, ප්‍රශස්ති සහ හටන් ගී



9 ශ්‍රේණිය

1 කොටස

පිළිබඳ

සංස්කෘතිමය  
තොරතුරු



## වන්නම්

උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම භාවිත ගායන වාදන ඇතුළත් කරතන අංගයකි.

වන්නම් යනු වර්ණනාව වශයෙන් හඳුන්වන අතර, දෙවියන්, සතුන්, සිද්ධි හා වෙනත් වස්තූන් පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් කිරීමකි. පහත විධියේව තැරබීමෙන් උකුස්සකුගේ වර්ධා රටාවන් සවරාකාරද යන ඔව්න් එම වර්ධාවන්ට උචිත නාදරටා හා භාෂාව පිළිබඳවත් මැනවින් පැහැදිලි වේ.



## උඩරට වන්නම්

උඩරට වන්නම් මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුව තුළ ආරම්භ වී ඇත. කේරළයේ සිට පැමිණි ගණිතාලංකාර නම් සංගීතඥයකු කවිකාර මඩුවේ සේවය කර ඇති අතර උඩරට වන්නම් 18 කි. “සේ ගි” වර්ගයට අයත් වන්නම් වල තානමට අනුව කවිය ගායනා කිරීම විශේෂ වේ.

උඩරට වන්නම් තානම, කවිය, කස්තීම, සිරිමාර්ග, අඩවිව ආදී කොටස් පහකින් සමන්විත වේ. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ගැටබෙරය යි. ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම තර්ථාසිංහ රජුගේ කාලයේ වන්නම් බිහි වී ඇතැයි කියවේ.

සතර කෝරළය, සත් කෝරළය, බදුල්ල, උඩුනුවර, යටිනුවර, හේවාතැට, ගලගෙදර, හඟුරන්කෙත ආදී ප්‍රදේශවල උඩරට වන්නම් ප්‍රචලිත ව ඇත. මේවා කර්ණාටක සංගීතයෙන් පෝෂණය වී තිබිණි.

ගජගා වන්නම නැරඹීම සඳහා



## පහතරට වන්නම්

පහතරට වන්නම් ආරම්භ වී ඇත්තේ දඹදෙණි යුගයේ දී ය. දකුණු පලාතට ආවේණික පහතරට වන්නම් ගණන 32 කි. විශ්ණු දෙවියන් උදෙසා පහතරට සිත්ද වන්නම් රචනා කරතිබීම විශේෂ වේ.

පහතරට වන්නම් බෙර පදය, තානම, කවිය, ඉරට්ටිය ආදී කොටස් හතරකින් සමන්විත වේ. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය යක් බෙරය ය. කලිකාල සර්වඥ පණ්ඩිත ii වන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කාලයේ පහතරට සිත්ද වන්නම් බිහි වී ඇත.

ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර, අම්බලන්ගොඩ ආදී ප්‍රදේශවලට පහතරට වන්නම් ආවේණිකව ඇත.

පහතරට වන්නම් විස්තර සඳහා



## සබරගමු වන්නම්

සබරගමු වන්නම් රත්නපුර මුල් කරගත් ප්‍රදේශ වලට ආවේණික විය. සබරගමු වන්නම් ගණන 24 ක් වුවත් භාවිතයේ පවතින්නේ වන්නම් 18 ක් පමණි. කලාවානේ විසූ ධර්මාලංකාර අතපත්තු මුදලි විසින් වන්නම් 18 කට සංස්කරණය කරන ලදී.

සබරගමු වන්නමක් දැවුල් පදය, තානම, කවිය, කලාසම් සහ අඩවිව වශයෙන් කොටස් පහකින් සමන්විත වේ. ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය දවුලයි, ගාහක, අතිලා, කෝකිල, තිසරා මණ්ඩුක, වශයෙන් භාවිතයේ වන වන්නම් කිහිපයකි.

රත්නපුරය, කලවාන, කුකුළු කෝරළය, කරැවිට, පැල්මඩුල්ල, තිව්තිගල ආදී ප්‍රදේශවලට සබරගමු වන්නම් ආවේණිකව ඇත.

සබරගමු වන්නම් විස්තර සඳහා



පහත කාල වාද්‍ය භාණ්ඩ අතරින් වන්නම් සඳහා යොදාගන්නා භාණ්ඩ පමණක් තෝරන්න.



පහත දැක්වෙන වචන සහිත පුවරු ගැලපෙන රූප සමග ගලපන්න.



උකුසා

හනුමා

තෙයයි

තුරතා

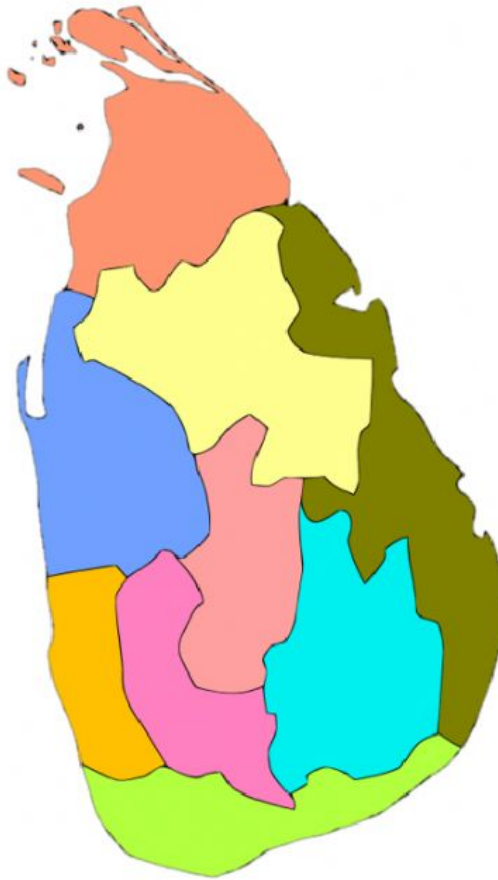
ගණපති

මුසලඩ්

සැවුලා



ලබා දී ඇති පළාත් සිතියමේ සබරගමු, උඩරට, පහතරට යන ප්‍රදේශ සඳහා පමණක් අදාළ වර්ණයන් තෝරන්න.



හරි නම් ✓ ලකුණක් වරදි නම් x ලකුණක් යොදන්න.

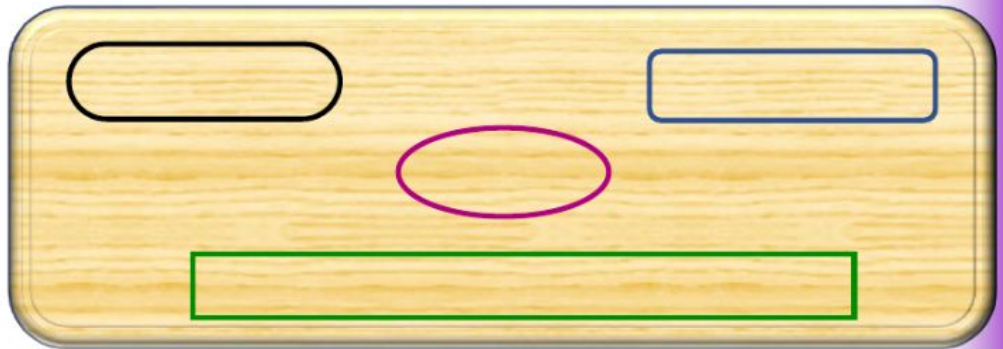
1. උඩරට වන්නම් වල ගැට බෙරය වාදනය කරයි.
2. නාවිකයේ ඇති සබරගමු වන්නම් ගණන 18 කි.
3. පහතරට වන්නම් කර්ණාටක සංගීතයෙන් පෝෂණය වී ඇත.
4. පහරට සිත්දු වන්නම් සේ ගි වර්ගයට අයත් වේ.
5. කෝකිල වන්නම සබරගමු වන්නමකි.
6. උඩරට වන්නම් දඹදෙනි යුගයේ දී ආරම්භ විය.

|   |   |
|---|---|
| ✓ | x |
| ✓ | x |
| ✓ | x |
| ✓ | x |
| ✓ | x |
| ✓ | x |

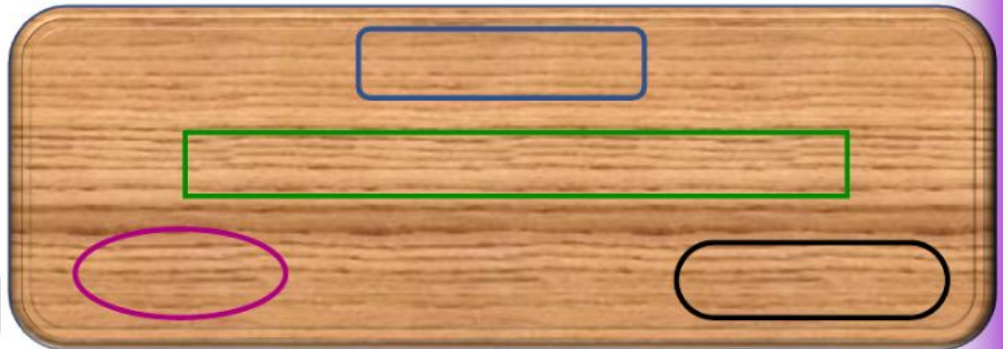
පහතින් ඇති විවිධ වර්ණයන් ගෙන් යුතු වචන සහිත ස්ටිකර් නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ගැලපෙන අයුරින් ලබා දී ඇති පුවරුවෙහි අලවන්න.



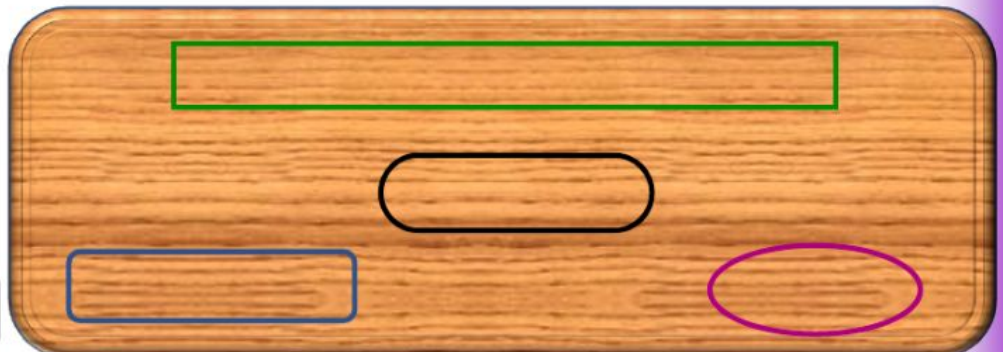
උඩරට සම්ප්‍රදාය



පහතරට සම්ප්‍රදාය



සබරගමු සම්ප්‍රදාය



වන්නම් 32

පැල්මඩුල්ල

සිත්ද

අම්බප්‍රත්ගොඩ

කෝකිල

වන්නම් 18 ක් විය

බෙර පදය, තානම්, කවිය, ඉරට්ටිය

තානම්, කවිය, කස්තිරම්, සිරුමාරූඪ, අඩව්ව

තේවාහඬ

වන්නම් 18

හනුමා

බෙර පදය, තානම්, කවිය, කලාසම්, අඩව්ව

නර්තන අංගභාර හා ඇඳුම සැලකිල්ලට ගනිමින් ඒවා අයත් වන නර්තන සම්ප්‍රදාය තෝරන්න..



පහතින් ඇති කොටස Audio ශ්‍රවණය කරමින් උතුසා වන්නම ගායනයට හුරුවන්න. සියලු කවි කොටස් එකම ආකාරයට ගැයේ.

### උතුසා වන්නම

**තානම් :** තානා..... තනෙන තනම්.....//  
තානත් තනෙනත් තම්දෙන තානත්.....//  
තානා..... තනෙන තනම්

**කම්ය :1** මෝරා..... බිජයෙනා.....//  
කලපත් දෙකඩත් කරසිත් තුටුවෙන්.....//  
දෙත්තා..... අදර තොසා

**3** සාරා..... බොජුතයෙනා.....//  
අසිරත් පෙතිසොත් තුඩගත් බුදිසිත්.....//  
පත්තා..... එපල රිසා

**2** තරා..... හටු පතිනා.....//  
ලෙළවත් සොලවත් පියඹත් තදදෙත්.....//  
යත්තා..... පවත රිසා

**4** බේරා..... ඉසිමු දුනා.....//  
පවසත් මෙපවත් දුකසත් ලොවටත්.....//  
වත්තම්..... තම් උතුසා

Created by :- Sunimal Jayathilaka  
Rambuka Maha Vidyalyaya  
Kalawana.



LIVEWORKSHEETS