

แบบทดสอบ วิชาภาษาไทยในวรรณคดี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ แผนการจัดการเรียนรู้ที่...๒.....เรื่องหลักการวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม
วิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัส ท ๒๑๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว คะแนนข้อละ ๑ คะแนน

๑. ข้อใดอธิบายรสในวรรณคดีได้ถูกต้อง

- ก. การเปรียบเทียบ ข. ความไพเราะของถ้อยคำ
ค. ร้อยแก้ว ง. ร้อยกรอง

๒. รสในวรรณคดีไทยมีกี่ชนิด

- ก. ๒ ชนิด ข. ๓ ชนิด ค. ๔ ชนิด ง. ๖ ชนิด

๓. บทที่เกี่ยวกับการชมความงามของตัวละคร สถานที่คือรสรวรรณคดีข้อใด

- ก. เสาวจิน ข. นารีปราโมทย์ ค. พิโรธวาทัง ง. สัลลาปังกพิสัย

๔. บทวรรณคดีที่เกี่ยวกับการแสดงความโกรธ ดัดพ้อ เสียดสี คือรสรวรรณคดีข้อใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. พิโรธวาทัง ค. สัลลาปังกพิสัย ง. เสาวจิน

๕. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก. เสาวจิน = ชมความงดงาม ข. นารีปราโมทย์ = บทโกรธ
ค. เสาวจิน = บทเกี้ยว บทพลอดรัก ง. สัลลาปังกพิสัย = บทดัดพ้อ เสียดสี

๖. “มิ่งนี้ถ้อยยิ่งกว่าถ้อยฮั้ยเมือง” เป็นรสรวรรณคดีใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. สัลลาปังกพิสัย ค. พิโรธวาทัง ง. เสาวจิน

๗. “มาถึงบางบรรณพิภพ โขมวิโยคยากใจให้สะอื้น” เป็นรสรวรรณคดีใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. สัลลาปังกพิสัย ค. พิโรธวาทัง ง. เสาวจิน

๘. “ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน

แม่นอยู่ใต้หล้าสุธาธาร ขอพบพานพิสวาสไม่คลาดคลา” เป็นรสรวรรณคดีใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. สัลลาปังกพิสัย ค. พิโรธวาทัง ง. เสาวจิน

๙. “....หนุ่มน้อยโสดาน่าเสียดาย ควรจะนับว่าชายโฉมงาม ทนดั่งแสงตะวันเพริศพร้มเพรารับกับขนง

เกศปลายงอนงามทรง เหวองค์สารพัดไม่ขาดคา....” เป็นรสรวรรณคดีใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. สัลลาปังกพิสัย ค. พิโรธวาทัง ง. เสาวจิน

๑๐. “เคยหมอบใกล้ได้กลิ่นสุคนธ์ดลลอบ ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา

สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา วาสนาเราก้สั่นเหมือนกลิ่นสุคนธ์” เป็นรสรวรรณคดีใด

- ก. นารีปราโมทย์ ข. สัลลาปังกพิสัย ค. พิโรธวาทัง ง. เสาวจิน

