



EVALUACIÓN

Uso del Condicional Simple

Se emplea para expresar “**DESEOS**”:

Me _____ visitar el México. (El verbo “encantar”)

Se emplea para expresar “**POSIBILIDAD**”

El jugo _____ mejor con hielo. (El verbo “estar”)

_____ lavarse las manos antes de comer. (El verbo deber)

Se emplea para expresar “**PROBABILIDAD**” o “**SUPOSICIÓN**” en el pasado.

_____ poco dinero para comprar la bicicleta. (El verbo tener)

Se emplea para hacer “**RECOMENDACIONES**”, “**PETICIONES**” y “**PEDIDOS DE FORMA CORTÉS**”.

¿Le _____ prestarme atención? (El verbo importar)

Se emplea para hablar de hechos que “**DEPENDEN DE CONDICIONES**”,

Si me tocara la tele Sena, me _____ un avión. (El verbo comprar)

Texto para lectura

“Ensayo sobre la ceguera” cumple 25 años: cómo José Saramago se anticipó a la cuarentena por el coronavirus

En su célebre novela, el Nobel portugués no solo escribió una aterradora visión sobre una pandemia, sino postuló volver a la solidaridad humana para reconstruir una sociedad en crisis. A 25 años de su primera edición, escritores peruanos destacan su actualidad.

Despertó por la mañana con la idea de la novela: niños ciegos empiezan a nacer. Al principio, no hay alarma, solo lamentos. Sin embargo, a medida de que el mundo entiende que no nacerán más niños con visión normal, el pánico cunde. José Saramago imaginó entonces un mundo en que, con el tiempo, la proporción demográfica termina favoreciendo a los ciegos. Y cuando toda la población es invidente, un día nace el primer un niño en años con capacidad visual.

Así lo escribió en la entrada de su diario del 20 de abril de 1993. En su memorable “Cuadernos de Lanzarote”, el escritor portugués cuenta cómo entonces todo le pareció claro, más allá de algunos problemas técnicos, especialmente cómo mantener personajes a través del dilatadísimo tiempo narrativo que exigía la novela. Después de semanas pensándolo, el 21 de junio, Saramago anota: “Dificultad resuelta. No es necesario que los personajes tengan que ir naciendo ciegos hasta sustituir por completo a los que tienen vista: pueden cegar en cualquier momento”. Con ello, el escritor no solo resolvió su problema con el tiempo narrativo, sino que imaginó una de las epidemias más angustiantes de las que se haya escrito: la llamada “peste blanca”, un mal capaz de empujar a toda la sociedad a

avanzar ciega por un camino abarrotado de inmundicia, como en el célebre cuadro de Pieter Brueghel "La parábola de los ciegos". El 2 de agosto, como apunta en su cuaderno, Saramago encuentra las primeras líneas de la novela, aquél maravilloso inicio sobre un cruce de avenidas, cuando esperando el verde del semáforo, un hombre que regresa a casa tras un día de trabajo se queda ciego.

Si bien las pandemias sin cura han ensombrecido la historia de la humanidad, también han estimulado la creación de obras literarias notables. Y a la luz del momento que vivimos por el coronavirus, el escritor Selenco Vega señala al "Ensayo sobre la ceguera" como una lectura actual y necesaria. "En la novela, una tenaz ceguera blanca se propaga y trastoca la vida aparentemente civilizada de la gente, sumiéndola en el caos. Hay una dimensión alegórica que nos habla sobre la fragilidad de las relaciones humanas, siempre moviéndose entre la maldad y la bondad, representada esta última por la mujer del médico, personaje emblemático del libro", reflexiona.

SOMBRAS DE SOMBRAS

El 15 de agosto, Saramago apuntó en su diario una decisión creativa fundamental para su novela: eliminar cualquier nombre propio en la historia: "Prefiero que el libro sea poblado por sombras de sombras, que el lector no sepa nunca de quien se trata, para que entre, de facto, en el mundo de los demás, esos a quienes no conocemos, todos nosotros". "Que los personajes no tengan nombre es un recurso muy interesante, porque te hace dar cuenta de que ya no son seres humanos. Se han convertido en una especie de manada que busca salir adelante a costa del otro", señala Del Río.

Como señala el crítico Alonso Rabí, la novela ilustra a la perfección el efecto que tiene en la gente la idea de una enfermedad que se propaga sin límite ni solución. "Como muchas alegorías de trasfondo trágico, el relato pone en escena diversos tópicos, que van desde mecanismos de control y sujeción, la preponderancia del miedo, la desinformación y las pugnas de poder. Cualquier parecido con nuestra actualidad no es coincidencia, es un terrible patrón", advierte.

Contesta a las preguntas:

1-	José Saramago a través de su novela "Ensayo sobre la ceguera" escribió sobre:
a.	<i>"...una de las epidemias más angustiantes de las que se haya escrito: la llamada "peste negra"."</i>
b.	<i>"...una de las epidemias más angustiantes de las que se haya escrito: la llamada "peste covid 19"."</i>
c.	<i>"...una de las epidemias más angustiantes de las que se haya escrito: la llamada "peste blanca"."</i>
2-	¿Qué escribió Saramago en su célebre novela?
a.	<i>escribió sobre una aterradora visión sobre una pandemia</i>
b.	<i>escribió sobre una aterradora visión del planeta marte</i>
c.	<i>escribió sobre una aterradora visión sobre una enfermedad llamada cáncer.</i>
3-	¿Qué Saramago apuntó en su diario?
a.	<i>una decisión creativa fundamental para su novela</i>
b.	<i>una decisión creativa fundamental para su libro</i>
c.	<i>una decisión creativa fundamental para su película</i>

4-	<i>Saramago prefiere su libro sea poblado por:</i>
a.	<i>Personas y personas</i>
b.	<i>Sombras y sombras</i>
c.	<i>Reflejos y reflejos</i>
5-	<i>Saramago también prefiere los personajes:</i>
a.	<i>No tengan nombre</i>
b.	<i>No tengan hambre</i>
c.	<i>No tengan empatía</i>

CONJUGA LOS VERBOS EN PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBO CANTAR		VERBO COMER	
YO		YO	
TÚ		TÚ	
ÉL / ELLA / USTED		ÉL / ELLA / USTED	
NOSOTROS		NOSOTROS	
VOSOTROS		VOSOTROS	
ELLOS / ELLAS / USTEDES		ELLOS / ELLAS / USTEDES	

VERBO VIVIR		VERBO ACORDAR	
YO		YO	
TÚ		TÚ	
ÉL / ELLA / USTED		ÉL / ELLA / USTED	
NOSOTROS		NOSOTROS	
VOSOTROS		VOSOTROS	
ELLOS / ELLAS / USTEDES		ELLOS / ELLAS / USTEDES	