

RECURSOS LITERARIOS

Competencia:

LEE Y COMPRENDE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.

1. Lee la siguiente poesía

La hoja entre las hojas

“La hoja entre las hojas se queja de ser distinta,
de tener algo tenso en el cuerpo,
contrario a lo del resto, contrario a la noche
y ajeno al día y al ajeno del aire invernal”.

Luego responde

- ¿Cuáles son los recursos fónicos presentes en el poema?
- ¿Cuál es el uso que tiene los recursos fónicos encontrados en el poema? ¿Cómo te ayudan a comprenderlo?
- ¿Qué emociones despiertan en ti los recursos fónicos del poema?

2. Selecciona el recurso semántico de los siguientes fragmentos de poemas

Fragmento #1

Soy un fue y será y un es cansado.
En el hoy y mañana y ayer junto
pañales y mortaja y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

Francisco de Quevedo

METONIMIA
PERSONIFICACIÓN
ANTÍTESIS
METÁFORA
SÍMIL / COMPARACIÓN



Fragmento #2

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa basílica"

La Regenta

Leopoldo Alas, "Clarín"

METONIMIA
METÁFORA
SÍMIL / COMPARACIÓN
ANTÍTESIS
PERSONIFICACIÓN

Fragmento #3

En el museo del Prado hay varios Rubens, pero más Picassos.

METÁFORA
ANTÍTESIS
PERSONIFICACIÓN
METONIMIA
SÍMIL / COMPARACIÓN

Fragmento #4

Como matas mi vida

y das vida a mi muerte

así me llegaste tú

como ausencia, tú, mi suerte

Alejandro Ortiz Mendoza

SÍMIL / COMPARACIÓN
METONIMIA
PERSONIFICACIÓN
ANTÍTESIS
METÁFORA



3. Localiza el recurso literario que, de forma esencial, aparece en cada uno de los siguientes mensajes:

- a. El rascacielos acariciaba las nubes bajo
- b. En bus ves por donde vas.
- c. La tarde caía como una losa gris.
- d. Las ventanas abrían sus párpados a la aurora.
- e. Un relámpago subrayó el ronco rugido de la tormenta.

4. Lee el siguiente poema

Poema XX. Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y titilan, azules, los astros, a lo lejos."

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.



La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Responde:

1. ¿Qué crees que ha ocurrido para que el emisor exprese aquellos sentimientos?
2. ¿Cuál es el verso que más se repite?
3. ¿Cómo describirías el estado de ánimo del emisor?
4. Localiza en el texto el verso en el que aparece una comparación y trata de explicar con tus propias palabras lo que ha querido decir el poeta.
5. A partir de tus respuestas anteriores, redacta unas cuatro o cinco líneas en las que expliques el contenido del poema.



