

Lee el siguiente poema de Luis de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello*, y a continuación responde a las cuestiones planteadas:

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruído al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel temprano,
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,

Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,

No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.



1. ¿Cuál es el mensaje del poema?

- a) El poeta se siente triste porque ha sufrido un desengaño amoroso.
- b) El poeta invita a la mujer que ama a que aproveche el tiempo.
- c) El poeta reflexiona sobre el poder arrollador de la muerte.

2. ¿Qué tópico o tópicos literarios aparecen en esta composición?

- a) "Beatus Ille".
- b) "Ignis Amoris".
- c) "Homo Viator".
- d) "Memento Mori".
- e) "Vita Flumen".
- f) "Locus Amoenus".
- g) "Descriptio Puellae".
- h) "Carpe Diem".
- i) "Tempus Fugit".
- j) "Collige, Virgo, rosas".

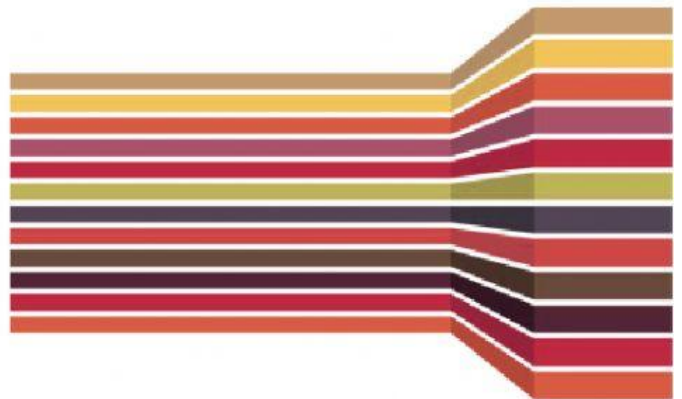


3. Realiza el análisis métrico de la primera estrofa, ¿qué tipo de composición es <<Mientras por competir con tu cabello>>?

- a) Una Oda.
- b) Un soneto.
- c) Una lira.
- d) Una décima.

4. La lírica barroca se divide en dos corrientes literarias: el conceptismo y el culteranismo, ¿a cuál de ellas pertenece el poema?, ¿qué características de dicha escuela te sugiere el poema?

- a) Culteranismo / Lenguaje muy recargado, repleto de simbolismo. Continuas metáforas enredadas entre todos los versos. Los culteranistas escriben para el deleite de los sentidos y las pasiones.
- b) Conceptista / Apela a la imaginación, más que a los sentidos. Emplea constantes juegos de palabras. Asociación ingeniosa e inteligente de palabras e ideas. Poesía, en principio, sólo apta para inteligentes. Busca la admiración.



6. ¿Qué rasgos típicamente barrocos están presentes en el poema?

- a) El pesimismo, una visión derrotista de la vida. La existencia como un purgatorio que sólo nos genera dolor.
- b) El optimismo. El amor como el sentimiento que ensalza el alma.
- c) El ser humano como eje central de la existencia. En él se habla del progreso, de la ciencia, de la evolución.