

RECURSOS LITERARIOS

Competencia:

LEE Y COMPRENDE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA.

1. Identifica los **recursos fónicos** en las siguientes oraciones e indícalos con las iniciales A (Aliteración) O (Onomatopeya) P (Paronomasia).

- Cada hora, cada minuto, cada segundo, pienso en ti. ()
- No sé si empezar a cocer el guiso o coser el mantel ()
- Mi corazón hace tic-tac cuando te mira ()
- En esta ciudad, ves vallas por donde vayas ()
- Aquel ¡BOOOM! Hizo retumbar todo el lugar ()

2. Lee la siguiente poesía

El animal en la habitación

“Era una sombra con sombra,
con un apéndice oscuro que tocaba las cortinas
y las incendiaba de una noche corta, precisa;
era un “rrr rrr rrr”, un zumbido que despertaba del sueño cada cosa,
un reloj sobre el piso a cuatro muertes,
y ese “miau” que no llamaba a nadie,
pero tenía mi nombre”.

Luego responde

- ¿Cuáles son los recursos fónicos presentes en el poema?
- ¿Cuál es el uso que tiene los recursos fónicos encontrados en el poema? ¿Cómo te ayudan a comprenderlo?
- ¿Qué emociones despiertan en ti los recursos fónicos del poema?



3. Lee el siguiente fragmento de la novela La casa de cartón, de Martín Adán.

Ahora hay que ir al colegio con frío invierno en las manos.
El desayuno es una bola caliente en el estómago, y una dureza de silla de comedor en las posaderas,
y unas ganas solemnes de no ir al colegio en todo el cuerpo.

Una palmera descuella sobre una casa con la fronda flabeliforme, suavemente sombría, neta, rosa,
fulgida. Y ahora silbas tú con el tranvía, muchacho de ojos cerrados. Tú no comprendes cómo se
puede ir al colegio tan de mañana y habiendo malecones con mar debajo. Pero al pasar por la larga
calle es casi toda la ciudad, hueles zuma legumbres remotas en huertas alledañas.

Ahora... Identifica las figuras literarias gramaticales que aparecen en el fragmento.

Ej. **Asíndeton**: suavemente sombría, neta, rosa, fulgida.

- 1.
- 2.
- 3.

4. Selecciona el recurso semántico de los siguientes fragmentos de poemas

Fragmento #1

Soy un fue y será y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer junto

pañales y mortaja y he quedado

presentes sucesiones de difunto.

Francisco de Quevedo

METONIMIA
PERSONIFICACIÓN
ANTÍTESIS
METÁFORA
SÍMIL / COMPARACIÓN



Fragmento #2

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa basílica"

La Regenta

Leopoldo Alas, "Clarín"

METONIMIA
METÁFORA
SÍMIL / COMPARACIÓN
ANTÍTESIS
PERSONIFICACIÓN

Fragmento #3

En el museo del Prado hay varios Rubens, pero más Picassos.

METÁFORA
ANTÍTESIS
PERSONIFICACIÓN
METONIMIA
SÍMIL / COMPARACIÓN

Fragmento #4

Como matas mi vida

y das vida a mi muerte

así me llegaste tú

como ausencia, tú, mi suerte

Alejandro Ortiz Mendoza

SÍMIL / COMPARACIÓN
METONIMIA
PERSONIFICACIÓN
ANTÍTESIS
METÁFORA

