

LA MÚSICA EN EL CINE

MÚSICA INCIDENTAL:

- Es la parte de sonido completa y el resultado de la edición de diferentes pistas de sonido, ya sean diálogos, sonidos y música de un trabajo o acompañamiento paralelo. Normalmente, y con raras excepciones, el término se refiere solo a la música de una película o la comercialización de los temas musicales de una obra como videojuegos, programas de televisión y radio.

SCORE:

- Es la que está fuera de ese mundo y es añadida de manera artificial al desarrollo narrativo. Estamos tan acostumbrados a que el cine utilice esta última que ya no nos damos cuenta de que no pertenece al mismo plano que los personajes. En resumen es la música que no se ve la fuente musical.

MARCAR EL RITMO DE LA ACCIÓN

- Música que representa un personaje o una película, cada vez que se escucha sabemos con antelación quién va a aparecer.

MÚSICA DIEGÉTICA:

- Es la que pertenece al mundo de la ficción, la que

convive en el mismo plano que los personajes y permite que estos interactúen con ella. Bien podría tratarse de una canción que sale de una radio, de algunos músicos que tocan en directo o del propio silbido de un actor.

CREAR ATMÓSFERA DE SUSPENSO Y TERROR

- Música que se escribe específicamente para la película.

CREAR ATMÓSFERA ROMÁNTICA

- Elección de música que ya existe para ser utilizada en una película.

LA BANDA SONORA:

- Recrea una época específica y transporta al espectador a ese lugar

EL LEITMOTIV:

- Acompaña escenas de suspenso y da susto al espectador

AMBIENTAR ÉPOCAS Y LUGARES

- Marca las escenas con golpes y siguiendo las acciones de los personajes

MÚSICA ORIGINAL:

- Acompaña escenas de besos o abrazos, a las mujeres les encantan esta función de la banda sonora.