



ARTISTICA

Grado:

Guía 03

Fecha:

Docente: Evelin Jiménez Escobar

Correo institucional: efjimenezescobar@joseagalanriohacha.edu.co

Estudiante:

EL COLOR Y LAS EMOCIONES EN LA PINTURA

EVIDENCIAS: Al finalizar el estudiante

- Reconoce y analiza los colores y las emociones como expresión artística.

ESTRUCTURACIÓN

El color puede inducir estados de ánimo y dictar potentes sensaciones. Ya en el siglo XV, los artistas utilizaban pigmentos específicos para transmitir y evocar emociones. Sin embargo, una comprensión integral de la teoría del color (reglas para el uso del color en el arte) no se comenzó a desarrollar formalmente hasta el siglo XVIII cuando Isaac Newton desarrolló la rueda de colores.

Si bien aún hoy en día se debate sobre la falibilidad de asociar colores con emociones muy específicas, existen reacciones incuestionables que los colores pueden producir en nosotros los seres humanos.

El estudio del color en relación a la emoción tiene muchas aristas diversas. Tiene connotaciones biológicas, culturales, psicológicas, sociales e incluso mercadológicas.

A continuación, se mencionará algunas asociaciones que coloquialmente se ejercen en relación a diversos colores.

Azul

Hay una variedad de tonos azules en la naturaleza, especialmente en el cielo y los cuerpos de agua. El azul a menudo se asocia con la calma y la satisfacción. Los tonos de azul también se dicen representan la confiabilidad. En algunas situaciones, especialmente en el arte, el azul opaco y oscuro ha sido asociado con la tristeza.



Título: Reflexiones de nubes en el estanque de nenúfares. Artista: Oscar-Claude Monet. Fecha: 1920

Negro



El negro a menudo está relacionado con la oscuridad y el mal. Sin embargo, en las sociedades occidentales, el negro denota poder y autoridad.

Título: La ronda de noche. Artista: Rembrandt. Fecha: 1642.

Blanco

El blanco es interesante porque tiene connotaciones casi opuestas en las culturas occidentales y orientales. En Occidente, el blanco es visto como puro, elegante y limpio. Por el contrario, el blanco está asociado con la muerte en el Este.



Título: La tentación de Cristo. Artista: Ary Scheffer. Fecha: 1854.

Amarillo



En las culturas occidentales, el amarillo se identifica como alegre y cálido por su relación con el sol. Sin embargo, cuando se usa con demasiada dureza o en el contexto incorrecto, puede provocar frustración e incomodidad. El amarillo también está relacionado con la estimulación del apetito.

Título: Los girasoles. Artista: Vincent van Gogh. Fecha: 1888

Indudablemente, hay una variedad de emociones exhibidas a través de los colores. Además, puede haber varios sentimientos evocados simplemente cambiando el tono de un solo color. Por lo mismo definir con exactitud lo que transmiten los colores es un tema de debate significativo, puesto que hay infinitas variaciones sutiles.

Sin embargo, no hay ninguna duda de que los colores son piedras angulares en la transmisión designificado. Este significado muchas veces es transmitido sin que el espectador se dé cuenta conscientemente.

BIBLIOGRAFIA

Gonzalez, J (2020). Ttamayo

<https://www.ttamayo.com/2020/01/las-emociones-y-el-color-en-la-pintura/>

TRANSFERENCIA: Para afianzar tus conocimientos después de leer el material suministrado resuelve:

Preguntas de selección múltiple con única respuesta (Escoge la respuesta correcta)

1. El color puede inducir:
 - a) Estados de ánimo y dictar potentes sensaciones.
 - b) Confusión y locura
 - c) Estados anémicos
2. En el siglo XV, los artistas utilizaban pigmentos específicos para:
 - a) Colorear bien sus lienzos
 - b) Transmitir y evocar emociones.
 - c) Mezclar los tonos
3. El estudio del color en relación a la emoción tiene muchas aristas diversas. Tiene connotaciones:
 - a) Biológicas, culturales, psicológicas y sociales
 - b) Pintorescas
 - c) Ninguna de las anteriores

4. Escoge el color que corresponde en cada una de las siguientes frases:

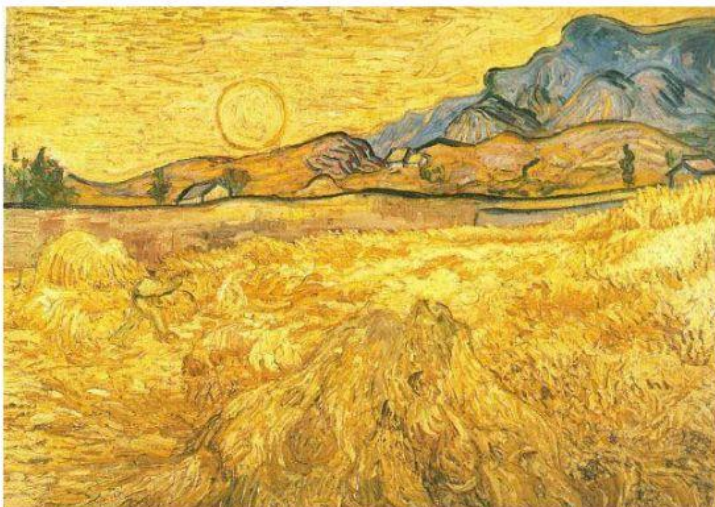
BLANCO

NEGRO

AZUL

AMARILLO

- I. Color que se asocia a la calma y la satisfacción: _____
 - II. Color que está relacionado con la oscuridad y el mal: _____
 - III. Color que es visto como puro, elegante y limpio: _____
 - IV. Color que se identifica como alegre y cálido por su relación con el sol: _____
5. Al observar esta obra titulada tarde de verano del reconocido artista Vicent Van Gogh ¿Cuál es color el que más sobresale o se evidencia en la pintura?



- a) Negro
- b) Amarillo
- c) Azul
- d) Blanco