

PINTURA- ESCULTURA ROMÁNICA

El objetivo de románico era enseñar a la mayoría del público analfabeto cual era la Historia de la Salvación (nacimiento Jesús, muerte, pasión resurrección, primera comunidades cristianas,...), así que podemos concluir que la pintura románica tiene un carácter didáctico.

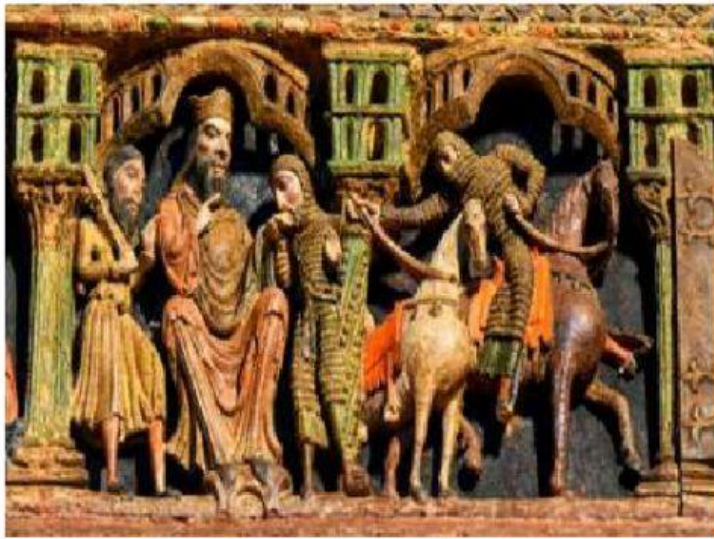
En el románico no se usaba ningún paisaje de fondo, todo era de un color o varios y también se adornaban con motivos vegetales.



Las figuras eran estáticas, sin volumen, ni perspectiva, tampoco mostraban movimiento, podemos decir que eran figuras que se caracterizaban por su falta de naturalismo.

Se solían usar la pintura mural, esto era lo que se llama TÉCNICA AL FRESCO, consistente en una técnica realizada sobre los muros. Otra técnica usada era la del TEMPLE que consistía en una antigua técnica realizada sobre tabla (madera).

Las esculturas en madera o piedra se solían **POLICROMAR**, es decir, se ponían varios colores en las esculturas de piedra o madera.



El tema más usado era el del **PANTOCRATOR**, que representaba la imagen de Jesús en su trono, con la mano derecha en actitud de bendecir, la **VIRGEN CON EL NIÑO**, **TETRAMORFOS**, que es la representación simbólica de los 4 evangelistas.



TETRAMORFOS



PANTOCRÁTOR

ACTIVIDADES

➤ MARCA V O F EN LAS SIGUIENTES ORACIONES:

-Los temas más utilizados eran el Pantocrátor, la Virgen con el niño y el Tetramorfos.

☐

-La finalidad de la pintura en el románico era didáctica, es decir, querían enseñara la mayoría del público.

☐

-Las figuras se contorneaban con una delgada línea negra para no resultar demasiado oscuras.

☐

-Los paisajes utilizados en el románico se usaban para decorar murales y retablos.

☐

➤ SEÑALA LA OPCIÓN CORRECTA EN CADA CASO MARCANDO EN EL CUADRADO UNA "X":

-Las figuras representadas se caracterizan por....

a) Su carencia de naturalismo.

☐

b) Su perspectiva.

☐

c) Su frontalidad.

☐

-Las esculturas de madera o piedra se solían...

a) Vaciar por dentro.

☐

b) Policromar.

☐

c) Pulir y abrillantar.



➤ UNE CON FLECHAS:

Técnica antigua realizada sobre
madera (tabla).

POLICROMAR

Es una técnica realizada sobre los
muros, en pintura mural.

TEMPLE

Consiste en aplicar o poner varios
colores en una pared o estatua

TÉCNICA
FRESCO