

# Sobre La Casa Tomada

1. Relaciona las palabras abajo, a partir de tu lectura, a una de las personajes del cuento: Irene, el narrador o la casa.

TRANQUILO/A - TRISTE

CONTENTO/A - FELIZ

CANSADO/A - LENTO/A

BONITO/A - PACIENTE

GRANDE - QUIETO/A

VIEJO/A - INTELIGENTE

2. Irene y el narrador aceptan facilmente que la casa sea tomada. Lee las siguientes hipótesis sobre el porqué de ello.

1

Casa tomada expresa una sensación de invasión. Algunos análisis incluyen elementos psicoanalíticos al sugerir que la casa representaría para los hermanos el útero materno del cual no quieren salir por miedo al exterior.

2

También puede ser que esos hermanos representen a las generaciones intolerantes con las nuevas generaciones que los desplaza lentamente en el tiempo; o tal vez huyan asustados ante la «presencia» de antepasados que los atormentan.

3

Existen análisis que le otorgan una atmósfera de religiosidad a través de la observación de los «rituales» u ocupaciones cotidianas y el enclaustramiento de los hermanos. Y hasta se llegaron a establecer analogías entre estos dos hermanos con la historia bíblica de Adán y Eva expulsados del Paraíso.

4

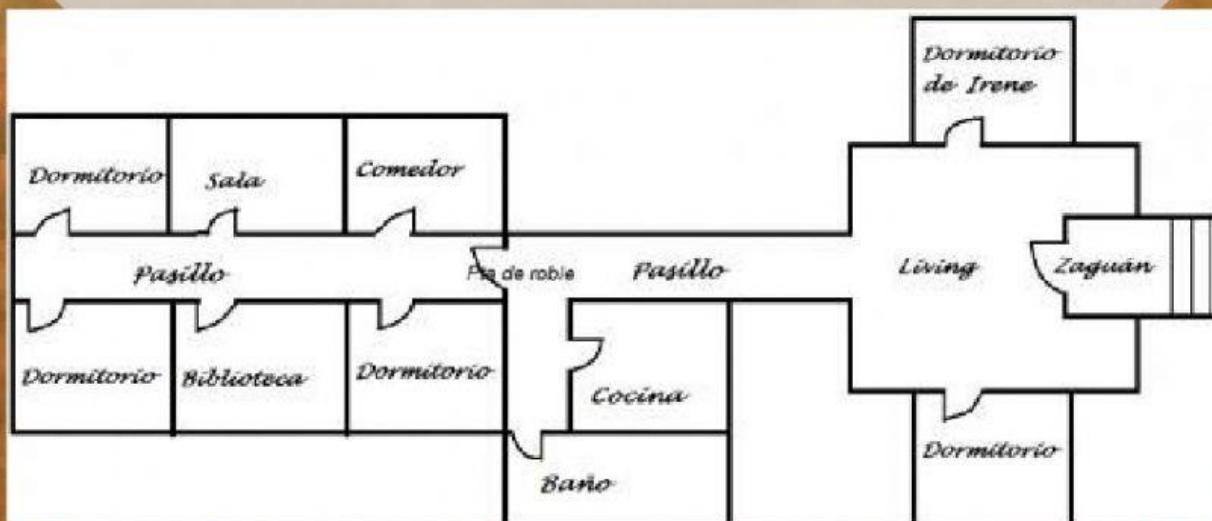
«Hipótesis Sebreli», que data de comienzos de la década de 1960. Interpretación antiperonista de los hechos, como crítica a los sectores sociales medios y pequeñoburgueses de Buenos Aires. La casa es el país, las fuerzas extrañas que toman la casa los sectores populares sobre el poder político de la época, representados por el peronismo, y los hermanos que viven de la renta agraria y admirar la cultura europea serían los miembros de la clase aristocrática en decadencia e impotente frente a ese avance. La imagen de Irene tejiendo incesantemente remite a Penélope en espera de Ulises. Cortázar aceptó esta interpretación simbólica aunque aclaró que no había sido su idea original.

3. A partir de tu lectura del cuento y de las interpretaciones más conocidas, crea tu propia interpretación.

4. Hay en el cuento una descripción de la casa; a partir de ella, intenta dibujar la planta baja de la casa.

"Cómo no acordarme de la distri-bución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislabía esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. "

5. Mira la planta baja de la casa. ¿Está parecida con la tuya?



5. Ahora que ya sabes cómo es la casa, imagínate que eres un decorador muy famoso y distribuye los utensilios de la casa que te disponemos en la pieza que te parezca más adecuada. Ojo: ¡No puedes usar el diccionario! Como buen decorador, usa tu intuición.

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| 1 - La cortina                  | 21 - La ducha            |
| 2 - La repisa                   | 22 - La toalla           |
| 3 - La alfombra                 | 23 - La cocina           |
| 4 - El armario                  | 24 - El escritorio       |
| 5 - El cajón                    | 25 - La mesa-comedor     |
| 6 - La cómoda                   | 26 - La encimera         |
| 7 - El perchero                 | 27 - La mampara          |
| 8 - La lámpara                  | 28 - La nevera           |
| 9 - La araña                    | 29 - El equipo de sonido |
| 10 - La cama                    | 30 - El sillón           |
| 11 - La almohada                | 31 - El sofá             |
| 12 - La mesilla/mesita de noche | 32 - El jarrón           |
| 13 - La silla                   | 33 - La tele             |
| 14 - El espejo                  | 34 - El mando/El control |
| 15 - El botiquín                | 35 - La chimenea         |
| 16 - La alfombrilla             | 36 - La estantería       |
| 17 - El lavabo/la pila          | 37 - El cuadro           |
| 18 - La báscula                 | 38 - La mesilla          |
| 19 - El grifo                   | 39 - El teléfono         |
| 20 - El retrete                 | 40 - La puerta           |