PAE PROGRAMA DE APRENDIZAGEM EFICIENTE

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

EDUCAÇÃO ILUMINA VIDAS

PREFEITURA DE CAMPOS UMA NOVA HISTÓRIA

| | |
|---|---|
| **UNIDADE ESCOLAR**: E.M. MARLENE HENRIQUE ALVES | |
| **Aluno(a):** | **Data:** |
| **Professor(a):** | **Turma:** 3º ano |
| **Componente Curricular:** Educação Física | |
| **Habilidades:** (EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil, de matriz indígena e danças de matriz africana e indígena, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. | |

**Leia o texto, assista ao vídeo, em seguida realize a atividade.**

## DANÇAS INDÍGENAS

AS DANÇAS INDÍGENAS SÃO PRÁTICAS DESENVOLVIDAS COM DIFERENTES OBJETIVOS EM CADA ALDEIA. ELAS PODEM SER COMEMORATIVAS, PREPARATÓRIAS PARA COMBATES E GUERRAS, BEM COMO PARA RITUAIS DE PASSAGEM PARA VIDA ADULTA; PODEM TAMBÉM ESTAR RELACIONADAS COM COLHEITAS E CAÇAS BEM-SUCEDIDAS OU ATÉ MESMO COM RITUAIS FÚNEBRES. PERCEBEMOS, PORTANTO, OS SIGNIFICADOS HISTÓRICO-SOCIAIS QUE AS DANÇAS POSSUEM PARA ESSES GRUPOS NA CONSTRUÇÃO E NA REAFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DOS POVOS.

PINTURAS, ADEREÇOS, MÁSCARAS, ARMAS E INSTRUMENTOS MUSICAIS SÃO UTILIZADOS NESSAS DANÇAS SEGUNDO OS OBJETIVOS DELAS, CRIANDO DIFERENTES IMAGENS E CARACTERÍSTICAS DURANTE SUA EXECUÇÃO. AS DANÇAS INDÍGENAS CONTEMPLAM UMA AMPLA DIVERSIDADE CULTURAL QUE PRECISA SER RESPEITADA E COMPREENDIDA EM RAZÃO DE SUA PLURALIDADE E PARTICIPAÇÃO NA CONSTRUÇÃO SOCIAL DOS POVOS INDÍGENAS.

OS MOVIMENTOS, AS COREOGRAFIAS, AS FORMAÇÕES (RODA, FILAS, COLUNAS ETC.) E OS RITMOS SÃO CRIADOS E REPASSADOS DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA, FORTALECENDO OS SIGNOS CORPORAIS DESSES POVOS E MANTENDO SUAS TRADIÇÕES. ESSA MEMÓRIA CULTURAL CONSOLIDA OS SENTIDOS DO "SER" E DENOTA COMO OS INDÍGENAS PERSONIFICAM SEUS SABERES CORPORAIS E AS TRADIÇÕES LOCAIS POR MEIO DA DANÇA.

UM EXEMPLO É A DANÇA DO BATE-PAU OU DANÇA DA EMA (KIHIXOTI-KIPAÉ), UMA MANIFESTAÇÃO PRATICADA PELOS ÍNDIOS TERENA, DA ALDEIA DE LIMÃO VERDE, EM AQUIDAUANA (MS). É UMA MANIFESTAÇÃO REALIZADA EM DIAS FESTIVOS E/ OU EM OUTROS EVENTOS REALIZADOS PELA COMUNIDADE. ESSA

LIVEWORKSHEETS

DESIGNAÇÃO (DANÇA DA EMA) ESTÁ RELACIONADA ÀS VESTIMENTAS QUE OS INDÍGENAS UTILIZAM DURANTE A PRÁTICA, QUE ERAM CONFECCIONADAS HISTORICAMENTE COM AS PENAS DESSE ANIMAL. NO GERAL, A DANÇA REMETE À GUERRA CONTRA O PARAGUAI, DE FORMA QUE OS MOVIMENTOS FAZEM REFERÊNCIA AOS ANTEPASSADOS QUE VENCERAM TAL COMBATE. A DANÇA É EXECUTADA POR DOIS GRUPOS, CADA UM LIDERADO POR SEU CACIQUE. OS GRUPOS EXECUTAM A DANÇA EM FILAS PARALELAS, REALIZANDO MOVIMENTOS DE FORMA CONJUNTA. CADA ÍNDIO TRAZ CONSIGO UM BASTÃO E, AO SOM DA FLAUTA E DO TAMBOR, DESENVOLVE UMA COREOGRAFIA FORTE, BASEADA PRINCIPALMENTE NAS BATIDAS DO BASTÃO.

MOVIMENTAÇÃO DOS PAUS

Para conhecer os movimentos dessa dança indígena, assista ao vídeo abaixo.

LIVEWORKSHEETS

## ATIVIDADES

1- QUAIS SÃO OS 05 ELEMENTOS UTILIZADOS NAS DANÇAS INDÍGENAS QUE CRIAM DIFERENTES IMAGENS E CARACTERÍSTICAS DURANTE SUA EXECUÇÃO?

-_____

-_____

-_____

-_____

-_____

2- QUAL O EXEMPLO DE DANÇA INDÍGENA MENCIONADA NO TEXTO?

-_____

Fonte: www.pae-seduct-campos.com

LIVEWORKSHEETS