

### Evaluación global de lenguaje y literatura.

Name	
Score	Evaluación

**Instrucciones:** La siguiente evaluación se realiza de forma on line en clase, esto quiere decir que debe ser entregada a las 9.20 de este miércoles 12 de mayo, según modificación al reglamento de evaluación y promoción avisa a ustedes la semana anterior. Si el estudiante no entrega la evaluación en el periodo indicado o no asiste a la evaluación. Deberá presentar el justificativo pertinente su apoderado a mi correo electrónico [carol.arcos@gmail.com](mailto:carol.arcos@gmail.com) y después se le indicará nueva fecha y hora para realizarla.

Al finalizar la evaluación debes dar click en terminar y tus resultados se enviarán de manera inmediata a mi email. ¡éxito!

- I. Lee la siguiente historia y luego contesta las preguntas que se presentan marcando la alternativa correcta. Cada respuesta tiene un valor de 2 puntos.

#### Texto I.

Un rey árabe atravesaba el desierto cuando de pronto se encontró con la peste. El rey se extrañó de encontrarla en aquel lugar:

– Detente, peste, ¿a dónde vas tan deprisa?

– Voy a Bagdad- respondió entonces ella- Pienso llevarme unas cinco mil vidas con mi guadaña.

Unos días después, el rey volvió a encontrarse en el desierto con la peste, que regresaba de la ciudad. El rey estaba muy enfadado, y dijo a la peste:

– ¡Me mentiste! ¡Dijiste que te llevarías a cinco mil personas y murieron cincuenta mil!

– Yo no te mentí- dijo entonces la peste– Yo sesgué cinco mil vidas... y fue el miedo quien mató al resto.

1. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato?
  - A. Omnisciente.
  - B. Conocimiento relativo.
  - C. Testigo.
  - D. Protagonista.
  
2. ¿Quién es el protagonista del relato?
  - A. El rey árabe.
  - B. La peste.
  - C. Las 5000 vidas.
  - D. Las 50.000 vidas.
  
3. ¿Cuál es el tiempo del relato?
  - A. Prolepsis – flash forward.
  - B. Analepsis – Flash back.
  - C. Lineal.
  - D. Analepsis – racconto.
  
4. ¿Qué disposición de tiempo presenta esta historia?
  - A. Ab ovo
  - B. In media res.
  - C. In extrema res.
  - D. Ninguna de las anteriores.
  
5. ¿Cuál es el tiempo histórico del relato?
  - A. Tiempo actual o contemporáneo.
  - B. Se sitúa en la edad media o moderna.
  - C. Corresponde a un relato futurista.
  - D. Ninguna de las anteriores.
  
6. ¿Cuál es el espacio físico del relato?
  - A. El desierto.
  - B. Bagdad.
  - C. A y b.
  - D. Guadaña.

7. ¿Cuál es el espacio psicológico del relato?
- A. Cultura monárquica.
  - B. Cultura mitológica.
  - C. Miedo.
  - D. Terror.
8. ¿Cuál es el espacio social?
- A. Cultura popular.
  - B. Entorno de las antiguas civilizaciones de la edad antigua.
  - C. Entorno campesino.
  - D. Diferencia socio económico.
9. ¿Cuál es el tema de esta historia?
- A. Lo destructivo que puede ser el miedo.
  - B. Lo peligrosa que es la peste.
  - C. Lo incrédulo que es rey.
  - D. Lo rápido que se enferma la gente.
10. ¿Cuál es el argumento de la historia?
- A. Trata de como un rey se entera que su pueblo sufrirá una gran peste y no hace nada.
  - B. Trata de como un rey llega a un acuerdo con la peste para que mate a parte de la población.
  - C. Trata del incumplimiento del contrato entre el rey y la peste.
  - D. Trata de como los seres humanos como quienes nos auto destruimos por miedo.
11. Une los hechos con la parte de la secuencia narrativa que le corresponde.

Situación inicial

La peste informa que se va llevar 5000 vidas.

Quiebre

El rey reclama a la peste que le mintió.

Desarrollo o nudo

El rey se encuentra con la peste.

Desenlace

El miedo mató 45000 vidas.

**Texto II.**

Ella sonreía mientras yo me acercaba.

Parecía feliz de verme avanzando hacia ella.

Lo intenté, en serio lo intenté, pero no pude detener el tren.

**12. ¿Qué tipo de narrador presenta el relato?**

- A. Omnisciente.
- B. Conocimiento relativo.
- C. Testigo.
- D. Protagonista.

**13. ¿Quién es el protagonista del relato?**

- A. La persona que suicida.
- B. El conductor del tren.
- C. La persona que quería evitar el suicidio.
- D. Ninguna de las anteriores.

**14. ¿Cuál es el tiempo del relato?**

- A. Prolepsis – flash forward.
- B. Analepsis – racconto.
- C. Lineal.
- D. Prolepsis – premonición.

**15. ¿Qué disposición de tiempo presenta esta historia?**

- A. Ab ovo
- B. In media res.
- C. In extrema res.
- D. Ninguna de las anteriores.

**16. ¿Cuál es el tiempo histórico del relato?**

- A. Tiempo actual o contemporáneo.
- B. Se sitúa en la edad media o moderna.
- C. Corresponde a un relato futurista.
- D. Ninguna de las anteriores.

**17. ¿Cuál es el espacio físico del relato?**

- A. Estación del metro.
- B. Estación de trenes.
- C. A y b.
- D. Santiago.

**18. ¿Cuál es el espacio psicológico del relato?**

- A. Angustia.
- B. Alegría.
- C. Miedo.
- D. Terror.

**19. ¿Cuál es el espacio social?**

- A. Cultura popular.
- B. Entorno de las antiguas civilizaciones de la edad antigua.
- C. No específica.
- D. Diferencia socio económico.

**20. ¿Cuál es el tema de esta historia?**

- A. El suicidio.
- B. La desesperación.
- C. Los trenes.
- D. Lo rápido que se enferma la gente.

**21. ¿Cuál es el argumento de la historia?**

- A. La depresión social.
- B. Lo mal que conducen los trenes.
- C. La falta de seguridad en los rieles.
- D. La falta de información vial.

**22. Une los hechos con la parte de la secuencia narrativa que le corresponde.**

Situación inicial

La persona sonríe a la chica

Quiebre

Intentó detenerla.

Desarrollo o nudo

La chica se suicida.

Desenlace

No pudo detenerla.