PRÁCTICA CALIFICADA

1. Es un tema de la Literatura de la Emancipación:

a) La religión
b) La universidad
c) El indio
d) La autocracia
e) La poesía culterana

2. ¿Bajo qué corriente literaria está regida la literatura de la Emancipación?

a) Renacimiento.
b) Neoclasicismo.
c) Barroco.
d) Clasicismo
e) Romanticismo.

3. ¿Quién es Manuelita Paredes?

a) Belisa.
b) Melisa.
c) Elisa.
d) Silvia.
e) Cinthia

4. ¿Qué estudia Mariano Melgar en Lima?

a) Medicina
b) Contabilidad.
c) Ingeniería.
d) Educación.
e) Derecho (Jurisprudencia)

5. ¿Qué tradujo Melgar?

a) Sonetos de Shakespeare.
b) Remedios de Amor.
c) El Popol Vuh
d) La Biblia.
e) El Corán.

6. ¿En qué harawi se basa los Yaravíes de Melgar?

a) Aya taqui.
b) Urpi.
c) Wanka.
d) Aymoray.
e) Cacharpari.

7. ¿Qué sucede en 1971 con las obras de Melgar?

a) Se quemaron en la Biblioteca Nacional.
b) Fueron robadas durante la guerra.
c) La Academia Peruana de la Lengua reúne su obra en Poesía completa.
d) Desaparecieron y fueron encontradas en Dinamarca.
e) Fueron traducidas en varios idiomas.

8. ¿Cómo muere Mariano Melgar?

a) Accidentalmente.
b) Enfermedad.
c) Envenenado.
d) Fusilado.
e) Ahorcado.

9. ¿Poéticamente qué se inicia con Melgar?

a) El Costumbrismo.
b) El Neoclasicismo.
c) Exaltación al paisaje europeo.
d) El culto a la política.
e) El culto a la mujer.

10. Melgar es considerado un tránsito literario entre:

a) Renacimiento - Barroco.
b) Barroco - Neoclasicismo.
c) Renacimiento - Neoclasicismo.
d) Renacimiento - Romanticismo.
e) Neoclasicismo - Romanticismo.

11. Revista que sirvió para acrecentar el sentimiento emancipador:

a) El Comercio
b) El Mercurio Peruano
c) El País
d) La Nación
e) El Peruano

12. No es una característica de la literatura de la emancipación:

a) Difusión de ideas a través de la prensa
b) Se fomenta el patriotismo
c) Difusión del americanismo
d) Uso de odas
e) Difusión del culteranismo

13. Mariano Melgar nació en:

a) Piura
b) Lima

LIVEWORKSHEETS

c) Arequipa
d) Cusco
e) Trujillo

14. A uno de sus amores Mariano Melgar la llamó:
a) Laura
b) Beatriz
c) María
d) Silvia
e) Elena

15. No es una obra de Mariano Melgar:
a) El arte de olvidar
b) A la mujer
c) Oda a la libertad
d) El cantero y el asno
e) A una flor

16. Melgar traduce e imita a:
a) Homero y Esquilo
b) Sófocles y Eurípides
c) Ovidio y Virgilio
d) Eurípides y Virgilio
e) Sófocles y Ovidio

17. ¿Por qué se considera a Mariano Melgar el máximo exponente del Prerromanticismo Peruano?
a) Por morir fusilado
b) Por sus rebeliones
c) Por traducir obras clásicas
d) Por adelantarse al romanticismo
e) Por usar metáforas

18. Escribió "El evangelio en triunfo"
a) Peralta y Barnuevo
b) Del Valle y Caviedes
c) Pablo de Olavide
d) Espinoza Medrano
e) Mariano Melgar

19. No es una característica de los Yaravíes:
a) Son un total de diez
b) Proviene del harawi urpi
c) Recoge la emoción indígena
d) Expresa amor inconstante
e) Tiene métrica de arte mayor

20. El Mercurio Peruano fue publicado entre .....
a) 1790 y 1800
b) 1780 y 1790
c) 1790 y 1799
d) 1790 y 1795
e) 1790 y 1785

RESPONDE FUNDAMENTANDO TUS OPINIONES:

1. ¿En el Yaraví 4 qué representa el autor cuando se refiere a "palomita"? ¿Qué intenta explicarle?

2. ¿Cuál es tu opinión acerca del poema "La mujer", concuerdas con la opinión de Mariano Melgar? ¿En qué y por qué?

3. ¿Cuál es la relación entre el asno y el indio en la fábula "¿El cantero y el asno", ¿qué es lo que quiere dar a entender Mariano Melgar con esa comparación?

LIVEWORKSHEETS