





## GUÍA EVALUADA DE LENGUAJE

### Comprensión Lectora

### Y Aplicación de Conocimientos

Nivel: 6to básico

Fecha De Aplicación:

Nombre:

#### Objetivos:

- Leer y analizar textos a través de estrategias que permitan comprensión textual y deductiva
- Leer y analizar poemas
- Aplicar conocimientos de análisis lírico por medio de la interpretación de elementos del Género Lírico

**Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 15.**

La gallina de los huevos de oro Anónimo

Érase un labrador tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca. Era el más pobre de la aldea.

Resulta que un día, trabajando en el campo y lamentándose de su suerte, apareció un enanito que le dijo:

-Buen hombre, he oído tus lamentaciones y voy a hacer que tu fortuna cambie. Toma esta gallina; es tan maravillosa que todos los días pone un huevo de oro.

El enanito desapareció sin más ni más y el labrador llevó la gallina a su corral. Al día siguiente, ¡oh sorpresa!, encontró un huevo de oro. Lo puso en una cestita y se fue con ella a la ciudad, donde vendió el huevo por un alto precio.

Al día siguiente, loco de alegría, encontró otro huevo de oro. ¡Por fin la fortuna había entrado a su casa! Todos los días tenía un nuevo huevo. Fue así que poco a poco, con el producto de la venta de los huevos, fue convirtiéndose en el hombre más rico de la comarca. Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó:

“¿Por qué esperar a que cada día la gallina ponga un huevo? Mejor la mato y descubriré la mina de oro que lleva dentro”.

Y así lo hizo, pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina. A causa de la avaricia tan desmedida que tuvo, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.

**1. El texto anterior corresponde a:**

- A) una leyenda.
- B) un mito.
- C) un cuento.
- D) una novela.



**2. El texto leído es de tipo:**

- A) maravilloso.
- B) folclórico.
- C) de ficción.
- D) realista.

**3. El género al que pertenece el texto leído es:**

- A) literario
- B) dramático
- C) lírico
- D) narrativo

**4. El propósito comunicativo del texto es:**

- A) expresar sentimientos.
- B) relatar una historia.
- C) informar una situación.
- D) describir un personaje.

**5. El texto trata principalmente de:**

- A) una gallina que pone huevos de oro.
- B) la vida de los pobres.
- C) la generosidad de los enanos.
- D) la importancia del cuidado de las aves.

**6. El primer párrafo nos habla principalmente de:**

- A) la descripción del hombre.
- B) lo que hizo el enanito.
- C) las cualidades de la gallina.
- D) lo que le ocurrió al hombre.



**7. El personaje principal del texto es:**

- A) la gallina.
- B) el enanito.
- C) un vendedor de huevos.
- D) un labrador.

**8. ¿Por qué el enano le regala una gallina al hombre?**

- A) Para que se haga rico.
- B) Porque era muy pobre y trabajador.
- C) Para que vendiera los huevos.
- D) Porque sabía que tenía hambre.

**9. ¿Qué tenía de especial la gallina?**

- A) Podía comunicarse con su dueño.
- B) Hacía aparecer monedas de oro.
- C) No tenía nada de especial. Era una gallina corriente.
- D) Ponía huevos de oro.

**10. Podemos inferir que al labrador:**

- A) le gustaba sacrificar a los animales.
- B) ya no le interesaban las riquezas que le daba la gallina.
- C) lo superó la avaricia y la ambición.
- D) le disgustaba tener que cuidar a la gallina.

**11. ¿Cuál de los siguientes refranes aplica para la enseñanza que nos deja el texto?**

- A) Más vale pájaro en la mano, que cien volando.
- B) A caballo regalado, no se le miran los dientes.
- C) La avaricia rompió el sacó.
- D) A falta de pan, buenas son tortas.



**12. De haber visto lo que ocurriría con la gallina de los huevos de oro, podríamos concluir que el enanito:**

- A) quedó triste y arrepentido de ver el actuar del labrador.
- B) se puso feliz con lo que le ocurrió al hombre.
- C) se alegró por la suerte que corrió la gallina y su dueño.
- D) quedó feliz de haber ayudado al labrador, independiente de lo que él le hizo a la gallina.

**13. La expresión “labrador”, que se menciona en el texto podemos reemplazarla por:**

- A) orador
- B) campesino
- C) artesano
- D) ignorante

**14. En la frase “Sin embargo, una insensata avaricia hizo presa su corazón y pensó”, las palabras subrayadas podemos reemplazarlas por:**

- A) juiciosa – envidia
- B) irrespetuosa – tacañería
- C) imprudente – ambición
- D) razonable – generosidad

**15. La estructura del texto leído, está conformada por:**

- A) inicio – desarrollo – cierre
- B) introducción – desarrollo – conclusión
- C) escena – cuadro – desenlace
- D) indicaciones – procedimiento – finalización



Reconocer la figura literaria que predomina en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa correcta.

**16. "Las estrellas nos miraban  
mientras la ciudad sonreía"**

**P. del Castillo**

- A) onomatopeya
- B) personificación
- C) metáfora
- D) aliteración

**17. Dame, Señor, todas las lágrimas del mar para  
llorarle por toda una eternidad.**

**Gabriela Mistral**

- A) exclamación
- B) metáfora
- C) hipérbole
- D) personificación

**18. "El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce".**

- A) metáfora
- B) onomatopeya
- C) personificación
- D) hipérbole

**19. Sonaban suavemente sus sabias palabras.**

- A) hipérbole
- B) aliteración
- C) onomatopeya
- D) personificación



**20. Mi corazón no paraba de latir,  
el bum bum de los latidos  
cuando te veía venir**

- A) personificación
- B) aliteración
- C) metáfora
- D) onomatopeya

**Reconocer la actitud del hablante lírico en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la alternativa correcta, en forma autónoma.**

**21. “No sé lo que he soñado en la noche pasada;  
triste, muy triste debió ser el sueño  
pues despierto la angustia me duraba”.**

- A) Enunciativa
- B) Apostrófica
- C) De canción o carmínica
- D) Es imposible determinarlo

**22. “Pura, encendida rosa, émula de la llama que sale con el día,  
¿cómo naces tan llena de alegría si sabes que la edad que te da el cielo  
es apenas un breve y veloz vuelo?”**

- A) Enunciativa
- B) Apostrófica
- C) De canción o carmínica
- D) Es imposible determinarlo

**23. “y besó mi boca quieta, aquella bendita  
Muerte, que me convidaba a entrar”**

- A) Enunciativa
- B) Apostrófica
- C) De canción o carmínica
- D) Es imposible determinarlo



Reconocer el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

**24. “Amé, fui amado,  
el sol acarició mi faz.  
Vida nada me debes  
vida estamos en paz.”**

**(Amado Nervo)**

- A) nostalgia.
- B) alegría.
- C) tranquilidad.
- D) emoción.

**25. “Al llegar a la página postrera  
de la tragicomedia de mi vida  
vuelvo la vista al punto de partida  
con el dolor del que ya nada espera.”**

- A) tranquilidad.
- B) indiferencia.
- C) decepción.
- D) resignación.

**26. Doña Primavera  
de manos gloriosas,  
haz que por la vida  
derramemos rosas**

- A) Tranquilidad
- B) Dolor
- C) Felicidad
- D) Indecisión



Reconocer el objeto lírico presente en cada uno de los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

27. **“Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas,  
vosotras, moscas vulgares  
me evocáis todas las cosas”.**

- A) La familia
- B) Las moscas
- C) Las cosas
- D) Las inevitables golosas

28. **“Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises  
yo le tengo piedad a la higuera”.**

- A) La fealdad
- B) Las ramas
- C) La higuera
- D) La piedad

29. **“La mujer y las flores  
son parecidas:  
mucho gala a los ojos  
y al tacto espinas”.**

- A) Las flores
- B) La mujer
- C) Las espinas
- D) El tacto



Reconocer el motivo lírico presente en los siguientes textos, encerrando en un círculo la letra que contenga la respuesta correcta, desarrollando la autonomía.

30. **“¡Cómo de entre mis manos te resbalas!**

**¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!**

**¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,**

**pues con callado pie todo lo igualas!”**

A) Angustia por el paso del tiempo y la cercanía de la muerte

B) Nostalgia por los tiempos pasados de juventud

C) Esperanza por una larga vejez antes de la muerte

D) Felicidad por los frutos de la vida a lo largo del tiempo

31. **“Por una mirada, un mundo;**

**por una sonrisa, un cielo,**

**por un beso..., ¡yo no sé**

**que te diera por un beso!”**

A) Amor hacia una persona

B) Inseguridad a causa de la mirada de esa persona

C) Temor de perder a la persona amada

D) Deseos de besar a una persona amada

32. **¿Qué figura retórica hay en el poema anterior?**

A) Metáfora

B) hipérbole

C) personificación

D) onomatopeya