



LA BIOGRAFÍA

1. Lee el texto y luego responde las preguntas.

Rosa Alarco Larrabure

Nació en Lima, el 3 de noviembre de 1911. Desde niña se sentía atraída por el folclore. Al cumplir los 15 años consiguió que su padre le comprara una guitarra, instrumento que le permitió ingresar en el mundo de la música.

En 1954, junto a la Federación de Estudiantes de San Marcos, creó el coro universitario de dicha casa de estudios. Fue discípula del pianista Luis de la Cuba y de la reina de la marinera, Bartola Sancho. Su primera obra coral, Canciones y cánones, se la dedicó a ellos.

Fue excelente analista y arreglista de composiciones para coro, como "Amor ladrón", "El cañaveral", "La pasionaria", "Amor que mata", "La jarra de oro", "La lámpara maravillosa" y "Ay pepa", con las cuales creó la obra sinfónica coral Suite de Juana. Entre las andinas destacan "Aguacero cordillerano" y "Las quejas". Rosa Alarco recorrió el país sistematizando no solo sus antiguas formas musicales (encontró melodías medievales traídas por los conquistadores), sino también rescatando sus trajes típicos, los mismos que actualmente se encuentran, junto a su valioso archivo musical, en el Centro de Etnomusicología Andina del Instituto Riva Agüero y en la asociación que lleva su nombre.

Como musicóloga, dedicó su vida a estudiar el folclore y melodías antiguas de la costa y de la sierra. Sus investigaciones las difundía a través de las presentaciones de los coros que ella dirigía a nivel nacional y mediante sus libros, que fueron publicados por la universidad de San Marcos, entre ellos Danza de los negritos de Huánuco (1976).

En 1979, obtuvo en Cuba el premio Casa de las Américas en el área de etnomusicología por su libro Alfonso de Silva, que narra la vida de este connotado musicólogo. En 1981, se publicó póstumamente su poemario Los seres ardientes.

Una de las principales preocupaciones de Rosa Alarco fue incentivar en los músicos e investigadores del arte popular un trabajo a conciencia para que las manifestaciones populares permanezcan vivas entre nosotros. Hasta el final de sus días luchó por la preservación y difusión de nuestro folclore, mediante estudios como los suyos, que se aplicaron en las enseñanzas.

Recuperado y adaptado de <https://bit.ly/2Hbro7>.

2. ¿Cuándo Rosa Alarco sintió que ingresó al mundo de la música?

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Cuando creó el coro universitario de la universidad San Marcos. | 2 | Cuando su padre le compró una guitarra a los quince años. |
| 3 | Cuando fue discípula del pianista Luis de la Cuba y de Bartola Sancho. | 4 | Cuando ingresó a la universidad San Marcos. |

3. Como musicóloga, ¿a qué se dedicó Rosa Alarco?

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | A recorrer el país sistematizando las antiguas formas musicales. | 2 | A fundar coros universitarios. |
| 3 | A preservar y difundir nuestro folclore. | 4 | A estudiar el folclore y melodías antiguas de las costa y sierra. |

4. ¿En qué se especializa un musicólogo?

1 En el estudio científico de la teoría y de la historia de la música.

2 En el estudio de las teorías musicales.

3 En el estudio de los instrumentos musicales.

4 En el estudio de los géneros musicales actuales.

5. Reconoce y marca las alternativas que presenten manifestaciones culturales.

1 Ganadería, medicinas naturales, lenguas originarias y textiles.

2 Gastronomía, pinturas, número poblacional y vestimenta.

3 Huacos, centros ceremoniales, rutas turísticas y danzas.

4 Fiestas tradicionales, danzas, música y arte popular.

6. ¿Por qué crees importante preservar y difundir el folclore peruano?

1 Porque mantiene a los peruanos unidos.

2 Porque refuerza la identidad cultural de los peruanos.

3 Porque revaloriza nuestra nacionalidad.

4 Porque ayuda a difundir la cultura peruana en el mundo.