

Escuela Bás. 854 Delfín Chamorro

Educación Artística. Disciplina música

Prof. Juan Andrés Torres Riveros

Retroalimentación Investigativa. Formación de Acordes.

SEXTO GRADO



1. Realiza los siguientes ejercicios en base al material de lectura.

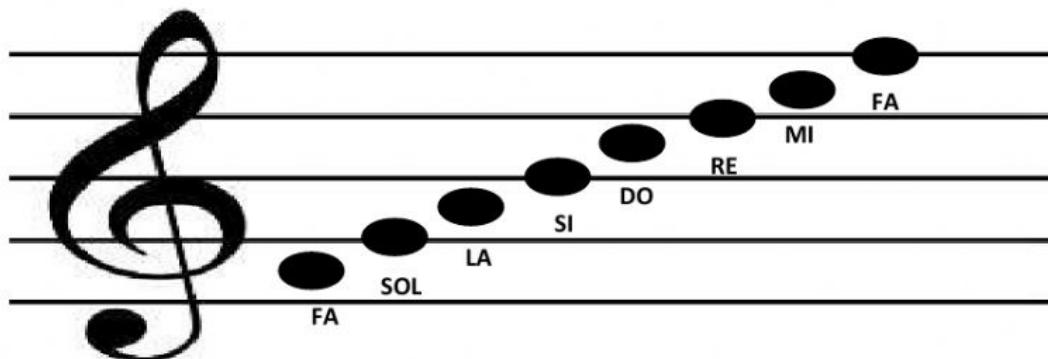
- a. Realiza acordes sobre los grados fundamentales. 1° (tónica), 4° (Sub – dominante) y 5° (Dominante).

i- Formar Acordes en la escala musical partiendo de la nota Do

I= DO II= RE III= MI IV= FA V= SOL VI= LA VII= SI VIII= DO V= SOL

A diagram illustrating the formation of chords from the scale starting at Do. At the top, a treble clef is shown above a series of eight blue circles representing the notes of the scale: I=DO, II=RE, III=MI, IV=FA, V=SOL, VI=LA, VII=SI, VIII=DO, V=SOL. Below this, a musical staff shows the notes in black circles: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO again. The notes are connected by vertical stems. The first four notes (DO, RE, MI, FA) are grouped together under the label "I= DO". The next two notes (SOL, LA) are grouped together under the label "V= SOL". The final note (SI) is labeled "SI". The last note (DO) is labeled "DO".

ii- Formar Acordes en la escala musical partiendo de la nota Fa



Observación:

- Recordar siempre las notas musicales: *Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si*

iii- Observo el vídeo de la Interpretación de la Obra Juan Paco Pedro de la Mar para poder seleccionar la respuesta correcta Haciendo click en la imagen.



La progresión observada es:

- a- Do (C), Fa (F), Re (D)
- b- Do (C), Sol séptima (G7), Do (C)

c- Mi (**E**), Si bemol (**Bb**), Fa (**F**)