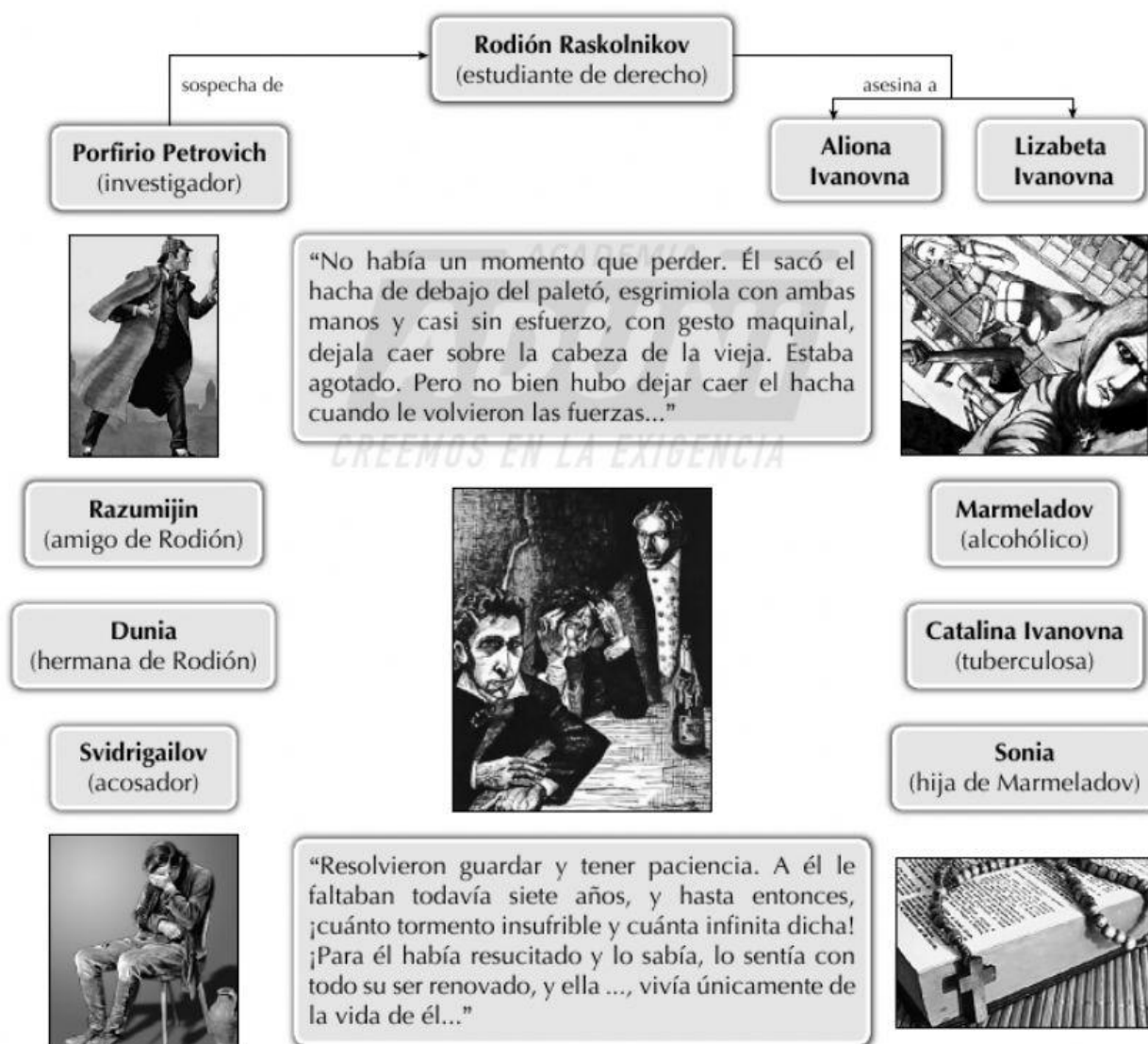




Realismo europeo

CRIMEN Y CASTIGO	
Autor	Fedor Dostoievski
Género	narrativo
Especie	novela psicológica
Estructura	seis partes y un epílogo
Contexto	San Petersburgo
Tema	conflicto entre la moral cristiana y la intelectualista.

Sinopsis: Rodión Raskolnikov, estudiante de Derecho, pasa por problemas económicos. Después de formular una teoría sobre el hombre superior, asesina a la usurera Aliona Ivanovna y a su hermana. Tras ser atormentado por los remordimientos, perseguido por Porfirio Petrovich y al enamorarse de Sonia, hija de Marmeladov, alcohólico a quien conoce en una cantina, decide declararse culpable. Es enviado a Siberia, donde debe pagar por el crimen cometido. Esta novela, en el plano superficial, presenta elementos del relato policial; en el plano profundo, destaca el tema ético y psicológico.





PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El realismo europeo surgió en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX y se caracterizó principalmente por su tendencia a la, es decir, por destacar dentro de sus obras la, del contexto histórico, el ambiente social y las acciones de los personajes.

A) reflexión - profundidad psicológica
B) observación - interpretación subjetiva
C) crítica - perspectiva científica
D) objetividad - descripción detallada

2. El positivismo fue la base ideológica del movimiento realista y este influyó con el uso de técnicas científicas dentro de las obras literarias. Por ello, se desarrolló diversos tipos de novelas con esa tendencia. Establezca la relación correcta entre autor y tipo de novela.

I. Stendhal (Henri Beyle)
II. Honorato de Balzac
III. León Tolstói

a. sociológica
b. histórica
c. psicológica

A) Ic, IIa, IIIb
B) Ia, IIc, IIIb
C) Ib, IIa, IIIc
D) Ic, IIb, IIIa

3. Sobre el autor ruso Fedor Dostoievski, señale la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).

I. Es considerado el máximo representante de la novela sociológica.
II. Incluye elementos autobiográficos para darle más verosimilitud al relato.

III. Muestra una preocupación por temas morales y religiosos.

IV. Presenta personajes atormentados y usa el diálogo y el suspenso.

V. Realiza una exaltación a la clase burguesa de su época.

A) FVFVV
B) VFVFF
C) FVVVF
D) VVFFV

4. *El golpe había pegado en lo alto del cráneo debido a su escasa estatura. Lanzó un grito, pero muy débil, y se desplomó de golpe, aunque todavía tuvo tiempo de levantar ambas manos hacia la cabeza. En una de ellas tenía aún agarrada la "prenda". Entonces Raskólnikov golpeó una vez más, y otra, siempre con la pala del hacha, siempre en lo alto del cráneo. Brotó la sangre, como de un vaso volcado, y el cuerpo cayó de espaldas. Él retrocedió, dejó que cayera del todo y enseguida se inclinó sobre su cara; ya estaba muerta. Tenía los ojos abultados, como si fueran a salirse de las órbitas, y la frente y todo el rostro arrugados y contraídos por una convulsión.*

A partir del fragmento anterior, señale la alternativa incorrecta con respecto a la novela *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoievski.

A) Se describe detalladamente el asesinato de Aliona Ivanovna.
B) Hay un narrador omnisciente en un tiempo lineal o secuencial.
C) La "prenda" era un objeto de madera que Raskólnikov había envuelto.
D) El tema central es la venganza del estudiante Rodión Raskólnikov.



5. *Toda la historia puede resumirse de esta manera: un día me formulé esta pregunta: si Napoleón se hubiese encontrado en mi lugar y no hubiera contado al principio de su carrera con Tolón, Egipto o el paso del Monte Blanco; si en lugar de estas cosas monumentales se hubiera encontrado con una vieja ridícula y malvada, una usurera a la que hubiese tenido que matar para robar el dinero que guardaba en su cofre (con miras a su carrera, ¿me entiendes?), ¿qué habría sucedido? Llegué a la convicción de que no habría vacilado en eliminarla si no había otro recurso. ¿Hubiera sentido vergüenza ante ese acto nada grandioso, y si demasiado criminal? Esta "cuestión" me hizo devanar los sesos mucho tiempo, tanto que me avergoncé infinitamente, cuando me vi obligado a reconocer que no habría tenido el menor escrúpulo en hacerlo, y que ni aun hubiera pasado por su imaginación el pensamiento de que ese acto carecía de grandiosidad.*

Sobre el párrafo anterior de la novela *Crimen y castigo*, se puede deducir que Raskólnikov

- A) acuña personajes históricos para desprestigiar sus actos.
 - B) exalta la nimia lucha entre el hombre y sus pensamientos.
 - C) emplea una argumentación cristiana en torno a su proeza.
 - D) busca justificar el móvil de su crimen a partir de una teoría.
6. "Yo necesitaba saber entonces, y saberlo cuanto antes, si yo era también un piojo, como todos, o un hombre. ¿Estaba facultado para transgredir la ley o no lo estaba? ¿Me atrevería a traspasar los límites y aprehender o no? ¿Era yo una criatura que tiembla, o tenía derecho?" El fragmento citado pertenece a *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoievski. En él, Raskólnikov se confiesa a Sonia y en su confesión devela un aspecto característico de su personalidad, que es

- A) la creencia en su superioridad sobre la ley y la moral.
- B) el conflicto interno de carácter psicológico y religioso.
- C) la profunda solidaridad con el sufrimiento humano.
- D) la falta de conciencia de culpabilidad y de la justicia.

UNMSM 2018-II

APLICACIÓN

1. Señale la característica ajena al realismo europeo.
 - A) Predomina la razón sobre los sentimientos.
 - B) Usa un lenguaje claro, directo y descriptivo.
 - C) Su base fue el positivismo y prefirió la narrativa.
 - D) Critica a la burguesía y deja de lado la verosimilitud.
2. Las novelas psicológica y sociológica están representadas, respectivamente, por
 - A) Stendhal y Balzac.
 - B) Flaubert y Dostoievski.
 - C) Balzac y Flaubert.
 - D) Stendhal y Dostoievski.
3. La producción narrativa de Fedor Dostoievski destaca, principalmente, por la
 - A) perfección y el equilibrio estilístico.
 - B) revaloración de la sociedad rusa de su tiempo.
 - C) penetración psicológica de los personajes.
 - D) mezcla de ideas cristianas y científicas.

4. *Niños pequeños tres y Katerina está trabajando desde la mañana hasta la noche, solo que está enferma del pecho y tiene propensión a la tisis. ¿Es que yo no tengo sentimientos? Y cuanto más bebo más siento. Por eso bebo, porque en la bebida siete pesares encuentro...*

Sobre el fragmento anterior de la novela *Crimen y castigo*, se puede afirmar que la degradación moral de Marmeladov tiene como causa

- A) la prostitución.
- B) el alcoholismo.
- C) la tuberculosis.
- D) el desempleo.

5. *Mátala, quítale esos dineros, para con ellos consagrarte al servicio de la humanidad toda. ¿Qué te parece? ¿No quedaría borrado un solo crimen, insignificante, con millares de buenas acciones? Una muerte y mil vidas en cambio... ella se alimenta de la vida ajena, es mala...*
- En el párrafo anterior de la novela *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoievski, se evidencia el tema de la moral

- A) pragmática.
- B) antihumanitaria.
- C) cristiana.
- D) humanitaria.

6. “¡Oiga! ¿Quién es usted? ¿Qué desea?
–Ya me conoce usted, Alena Ivanova. Tenga: aquí tiene aquello de que le hablé el otro día. Le ofrecí el paquetito. Ella lo miró, como dispuesta a cogerlo, pero inmediatamente cambió de opinión. Levantó los ojos y los fijó en el intruso. Lo observó con mirada penetrante, con un gesto de desconfianza e indignación. Pasó un minuto. Raskólnikov incluso creyó descubrir un chispazo de burla en aquellos ojillos, como si la vieja lo hubiese adivinado todo”.

A partir del fragmento citado de *Crimen y castigo* de Dostoievski, determine cuál de las siguientes alternativas caracteriza el nivel de conocimiento del narrador sobre sus personajes.

- A) Sabe por igual de la psique de sus personajes.
- B) Conoce más de Raskólnikov que de Alena.
- C) Es incapaz de conocer la perspectiva femenina.
- D) Registra los hechos objetivos y no los subjetivos.

UNMSM 2019-I

7. *En el momento en que se prosternaba por segunda vez en la plaza del Mercado del Heno, al volver la cabeza hacia la izquierda, vio a Sonia a unos cincuenta pasos de distancia. La joven trataba de disimular detrás de unas de las barracas de madera que se encontraban allí. ¡Así, pues, lo acompañaba en todo su doloroso calvario! Desde ese momento, Raskólnikov sintió y comprendió de una vez por todas que Sonia estaba con él para siempre, y que lo seguiría aunque fuese al extremo del mundo, a cualquier parte donde el destino lo condujera. Su corazón dio un vuelco...; mas ya llegaba al sitio fatal.*
- Entró en el patio con paso bastante firme. Tenía que subir hasta el tercer piso. “Vamos arriba”, se dijo.*

¿Qué tema se aborda en la cita anterior de la novela *Crimen y castigo*, de Fedor Dostoievski?

- A) la persecución de un criminal
- B) la conversión a la religión cristiana
- C) el amor como fuerza regeneradora
- D) la redención de un proscrito