

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

REDACTAMOS EL CUENTO CON COHERENCIA Y COHESIÓN

Propósito: El estudiante redacta un cuento considerando la coherencia ay la cohesión.

Unidad: Iniciamos el año cuidando el agua

Campo temático: Literatura Española

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa

Texto Bíblico: (Hechos 19:36)

ESCRIBIR UN CUENTO PASO A PASO

1-Haz un esquema

Antes de ponerte a escribir un cuento (o cualquier otro texto) es recomendables hacer un pequeño borrador (recuerda dejar un buen margen a un lado o abre otro documento complementario) con:

- Las ideas principales. ¿De qué trata tu historia? A tu personaje principal le debe pasar algo, tiene que sufrir un cambio.
- Quién va a ser tu protagonista y los otros personajes que participan.
- El lugar y el momento en que se desarrolla la acción.
- La persona que vas a usar; generalmente se usa la tercera persona, es decir hay un narrador que cuenta la historia. También puedes usar la primera persona: el personaje cuenta la historia. La segunda persona se usa menos e implica meter al lector dentro de la historia.
- No olvides nunca al lector para quien tú escribes. Debes pensar que tu objetivo es que te lean.

2-Comienza a escribir. El borrador

Lo más sencillo es ceñirse a la estructura clásica: presentación, nudo y desenlace. Presenta pues tu historia y sus personajes.

-El comienzo

El comienzo es primordial. Con unas pocas líneas tienes que conquistar a tu lector.

Lee estos famosos ejemplos de grandes comienzos de novelas y relatos; fíjate en cómo el autor atrapa al lector: le adelanta parte del final, siembre la duda, introduce el suspense o el miedo...

• *"El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo". Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Marquez.*

• *"Todo esto sucedió, más o menos". Matadero cinco, Kurt Vonnegut.*

• *«Me llamo Salmon, como el pez; de nombre, Susie. Tenía catorce años cuando me asesinaron, el 6 de diciembre de 1973». Desde mi cielo, Alice Sebold.*

• *"Hoy ha muerto mi madre, o quizás ayer... no sé". El extranjero, Albert Camus*

-El nudo

En un cuento encontramos a un personaje enfrentado a un conflicto. Es la respuesta que damos cuando alguien nos pregunta «¿de qué trata este cuento?». Todo lo demás gira alrededor de esta idea. En esta parte central debes desarrollar ese conflicto; normalmente es la parte más larga. Dosifica la información para mantener al lector pendiente de la siguiente parte, el final.

-Las descripciones

Si estás empezando a escribir, no te extiendas demasiado; no describas lo obvio; cuenta lo que hace especial a un personaje o lo que te parece más original en un paisaje. Piensa que un cuento, lo repito, no debe ser muy largo porque la premisa del cuento es la intensidad y la concisión; no puedes emplear páginas para describir a un personaje o regodearte en un paisaje (para eso están las novelas); debes hacerlo con pocas palabras, busca siempre lo esencial. Para eso, toma como modelo los cuentos clásicos infantiles, por ejemplo

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

«Blancanieves». ¿Cómo se describe a la protagonista?

"Una niña que era blanca, sonrosada y de cabello negro; y por eso le pusieron por nombre Blancanieves".

De forma muy breve; después, a lo largo del texto el autor va dando más información mediante adjetivos: *bella, inocente, hermosa...*

-Los personajes

Dos, tres o cuatro. No muchos más.

-El final

Empezar es difícil, pero acabar también. No dejes cabos sueltos; ata bien tu relato; ciérralo.

Un ejemplo clásico

Si tenemos presente el cuento clásico

«CAPERUCITA ROJA»

y lo analizamos:

- La idea central: una niña va a visitar a su abuelita y se encuentra con un lobo hambriento que quiere comérsela.

-Comienzo. Presenta el ambiente, a la protagonista y lo que debe hacer.

-Nudo. Va de camino y se encuentra con el lobo, el villano.

-Final. Llega a la casa de la abuela donde antes ha llegado el lobo; se enfrenta a él y sale victoriosa con la ayuda del cazador. Una buena idea es hacer esto con tu cuento.

3-¿Ya tienes un borrador? Corrige

Lo normal es que no te salga perfecto a la primera. No te preocupes; seguro que ya has escrito algo; ahora toca revisarlo.

Ortografía, estilo y puntuación

-La ortografía. No debe tener ningún error ortográfico; eso no te lo puedes permitir. Si tienes alguna duda sobre un acento o una palabra, consúltala.

-El estilo. Tus oraciones están bien conectadas; se puede comprender el sentido de todas ellas, has organizado bien los párrafos, has buscado palabras adecuadas al tema. ¿Sí? Pues adelante.

-La puntuación. Vuelve a leer el texto (es recomendable leerlo en voz alta) y comprueba que lo que quieras decir se

ajusta a la puntuación que has puesto: punto para acabar una idea o un párrafo; coma para hacer una pausa breve, guion para introducir elementos de un diálogo.... Si no es así, rectifica la puntuación o la frase.

Consulta a otros

Pide la opinión de alguien en quien confías; no un familiar o un amigo porque ellos te dirán que está bien simplemente para no hacerte daño. Debe ser alguien que lea habitualmente o que también escriba; alguien que quiera animarte pero que no teme ser sincero. Y tú debes estar dispuesto a aceptar críticas negativas.

Mira ERRORES TÍPICOS DEL ESCRITOR NOVATO

Nota. "Agradable" no significa que el tema sea bonito, romántico o feliz; significa que el lector se siente a gusto con esa lectura y no lo hace por simple obligación.

4-Edita el cuento

A muchos escritores no les preocupa «la edición» de su texto; es un error. Si quieras publicar el cuento (en papel o en la red) también debes cuidar la edición para que sea visualmente atractiva. Por ejemplo:

- Deja márgenes
- Separa bien los párrafos
- Destaca el título

Algunos ejercicios que te propongo para aprender a escribir un cuento

Cuando empezamos a escribir cuesta un poco «organizarse». Tenemos un tema en la cabeza, sí, pero hay que darle forma. Quizá sea conveniente hacer algunos de estos ejercicios antes:

- Elige un **cuento y** haz un comentario de texto profundo: divídelo en tres partes, analiza su vocabulario... como hemos dicho al comienzo de este artículo.
- Elige un cuento clásico, tipo «Caperucita»; lee las diferentes versiones que hay y escribe tu propia versión. Por ejemplo:
- cambia el final

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- introduce un personaje nuevo
- cambia el lobo por un personaje humano
- empieza por el final «**Y así fue como el lobo desapareció de este bosque y nunca se volvió a ver...**»
- Elige un cuento de «**El conde Lucanor**» y escribe tú uno imitando la estructura.

METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

ESQUEMA DE MI CUENTO

PERSONAJES	PRINCIPALES
	SECUNDARIOS
LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA HISTORIA	
INICIO	
CONFLICTO	
DESENLACE	

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"