

Escucha la siguiente "Oda al Gato" de Pablo Neruda y luego contesta.



<p>1. El poema se titula «Oda al gato»; es decir...</p> <p>a. se burla de algún aspecto de la realidad.</p> <p>b. critica algún aspecto de la realidad.</p> <p>c. alaba algún aspecto de la realidad.</p> <p>2. El autor habla...</p> <p>a. de un gato concreto: su gato.</p> <p>b. de un gato ideal y perfecto que imagina.</p> <p>c. de todos los gatos.</p> <p>3. La imagen que se da del gato quedaría bien sintetizada en estas tres palabras...</p> <p>a. perfección, belleza, misterio.</p> <p>b. misterio, peligrosidad, fiereza.</p> <p>c. belleza, docilidad, cariño.</p> <p>4. Dirías que el poema se estructura así:</p> <p>a. comparación con otros animales + descripción + reflexión sobre su relación con los hombres.</p> <p>b. clases de gatos + comparación con otros animales + descripción del gato más perfecto.</p> <p>c. comportamiento de los hombres + comportamiento de otros animales + comportamiento del gato.</p> <p>5. El propio poeta, el hombre que habla del gato, está especialmente presente...</p> <p>a. al principio del poema.</p> <p>b. hacia el final del poema.</p> <p>c. en la parte central del poema.</p>	<p>6. La descripción del gato se centra...</p> <p>a. más en su aspecto externo que en su manera de ser.</p> <p>b. tanto en su aspecto físico como en su comportamiento.</p> <p>c. más en su comportamiento que en su apariencia.</p> <p>7. Cuando el poeta dice que el gato es un «policía secreto de las habitaciones», puede aludir a...</p> <p>a. lo útil, práctico y protector que resulta en una casa.</p> <p>b. lo silencioso, misterioso y poderoso que es.</p> <p>c. lo traidor, peligroso y agresivo que puede llegar a ser.</p> <p>8. El gato del poema queda especialmente representado por la imagen de...</p> <p>a. unos pies suaves y ligeros.</p> <p>b. unas uñas afiladas.</p> <p>c. unos ojos dorados.</p> <p>9. En su valoración del gato, el poeta se siente...</p> <p>a. igual a los demás humanos.</p> <p>b. distinto a la mayoría de la gente.</p> <p>c. enfrentado y enfadado con la humanidad.</p>
--	--

Cada número de la izquierda representa una estrofa. Relaciónalo con el resumen de su contenido de la columna de la derecha.

- | | |
|----------|---|
| 1 | Se comporta como un ser superior que está muy por encima de su entorno. |
| 2 | El gato es el único animal que fue creado completo, sin defectos. |
| 3 | Los hombres no se dan cuenta de este misterio y se creen dueños del gato. |
| 4 | Por eso, es el único animal que está satisfecho consigo mismo. |
| 5 | El poeta no: él sabe que el gato es lo único de la realidad que no puede entender del todo. |
| 6 | Su cuerpo es una forma perfecta, redonda, armónica... |



Las estrofas pueden agruparse de dos en dos, como si en realidad el poema tuviera tres partes. Relaciona cada una de estas partes con su posible título.

- | | |
|---------------------------|---|
| Introducción (1-2) | • El poema habla del gato en relación con los hombres. |
| Descripción (3-4) | • El poema se centra en el gato, en su forma y su comportamiento. |
| Conclusión (5-6) | • El poema sitúa al gato en comparación con otros animales. |

Reconstruye las metáforas que encontrarás en las líneas colocando correctamente las expresiones del recuadro en su lugar correcto de la tabla.

de salón • del cielo • pequeño • mínimo • de la noche
independiente • sin orbe • nupcial • de la casa • arrogante

sustantivo	adjetivo	complemento
emperador		
tigre		
sultán		
fiera		
vestigio		