



Avaliação do I trimestre
Língua Portuguesa - Profª Luciana Lago
7º Ano Turma: ____

Aluno (a): _____

Valor 2,0 pontos



O QUE É

O GÊNERO DRAMÁTICO POSSUI UMA LIGAÇÃO COM O TERMO "DRAMA", CUJO SIGNIFICADO É "AÇÃO". TAL AÇÃO É REPRESENTADA POR MEIO DA ENCENAÇÃO DE ATORES, QUE, NO PALCO, SÃO PEÇAS FUNDAMENTAIS, DESTITUIDA DE NARRADOR. O ENREDO É REPRATADO PELOS PRÓPRIOS PERSONAGENS DO ESPETÁCULO, MANTENDO UMA PERPETUA SINTONIA ENTRE A PALAVRA VERBALIZADA E O PÚBLICO ESPECTADOR.

TIPOS

TRAGÉDIA

É A REPRESENTAÇÃO DE UM FATO TRÁGICO, APTO A SUSCITAR COMPANHÃO E TERROR.

COMÉDIA

É A REPRESENTAÇÃO DE UM FATO INSPIRADO NA VIDA E NO SENTIMENTO COMUM, DE RISO FÁCIL, EM GERAL CRITICANDO OS COSTUMES.

TRAGICOMÉDIA

É A MISTURA DO TRÁGICO COM O CÔMICO.

FARSA

PEQUENA PEÇA TEATRAL DE CARÁTER RIDÍCULO E CARICATURAL, CRITICANDO A SOCIEDADE E SEUS COSTUMES.

TEXTO

O TEXTO DRAMÁTICO É ENTENDIDO COMO AQUELE QUE SE INTEGRA NA FORMA LITERÁRIA DO DRAMA E IMPLICA UMA COMUNICAÇÃO DIRETA DAS PERSONAGENS ENTRE SI E COM OS RECEPTORES DO ENUNCIADO. O TEXTO DRAMÁTICO PRIVILEGIA A DINÂMICA DO CONFLITO, TENTANDO REPRESENTAR AS AÇÕES E REAÇÕES HUMANAS, PELA TRAGÉDIA, PELA COMÉDIA E PELO DRAMA (PROPRIAMENTE DITO). GRAÇAS À PRESENÇA DAS PERSONAGENS.

SÃO CATEGORIAS DO TEXTO DRAMÁTICO A AÇÃO, COM A SUCESSÃO E

ENCADRAMENTO DE ACONTECIMENTOS QUE PODER CONDUZIR A UM DESENLACE. AS PERSONAGENS QUE SÃO OS AGENTES DA AÇÃO, O ESPAÇO QUE CORRESPONDE AO LUGAR, AMBIENTE, MODO SOCIAL OU CULTURAL ONDE SE DESENLACA A AÇÃO, E O TEMPO QUE DÁ CONTA DO MOMENTO DO DESENLACAR DA AÇÃO. A ESTRUTURA DA AÇÃO PODE SER INTERNA OU EXTERNA.

GÊNERO DRAMÁTICO

TEXTO I

Gênero dramático é aquele em que o artista usa como intermediária entre si e o público a representação. A palavra vem do grego drao (fazer) e quer dizer ação. A peça teatral é, pois, uma composição literária destinada à apresentação por atores em um palco, atuando e dialogando entre si. O texto dramático é complementado pela atuação dos atores no espetáculo teatral e possui uma estrutura específica, caracterizada: 1) pela presença de personagens que devem estar ligados com lógica uns aos outros e à ação; 2) pela ação dramática (trama, enredo), que é o conjunto de atos

dramáticos, maneiras de ser e de agir das personagens encadeadas à unidade do efeito e segundo uma ordem composta de exposição, conflito, complicação, clímax e desfecho; 3) pela situação ou ambiente, que é o conjunto de circunstâncias físicas, sociais, espirituais em que se situa a ação; 4) pelo tema, ou seja, a ideia que o autor (dramaturgo) deseja expor, ou sua interpretação real por meio da representação.

COUTINHO, A. Notas de teoria literária. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973. (Adaptado.)

Questão 01

Considerando o texto e analisando os elementos que constituem um espetáculo teatral, conclui-se que:

- a) a criação do espetáculo teatral apresenta-se como um fenômeno de ordem individual, pois não é possível sua concepção de forma coletiva.
- b) o cenário onde se desenrola a ação cênica é concebido e construído pelo cenógrafo de modo autônomo e independente do tema da peça e do trabalho interpretativo dos atores.
- c) o texto cênico pode originar-se dos mais variados gêneros textuais, como contos, lendas, romances, poesias, crônicas, notícias, imagens e fragmentos textuais, entre outros.
- d) o corpo do ator na cena tem pouca importância na comunicação teatral, visto que o mais importante é a expressão verbal, base da comunicação cênica em toda a trajetória do teatro até os dias atuais.
- e) a iluminação e o som de um espetáculo cênico independem do processo de produção/recepção do espetáculo teatral, já que se trata de linguagens artísticas diferentes, agregadas posteriormente à cena teatral.

Questão 02

São características do gênero dramático:

I. Representa sentimentos e emoções a partir da expressão individual e subjetiva. Nos textos dramáticos há a predominância de pronomes e verbos na 1ª pessoa e a exploração da musicalidade das palavras.

II. Nos textos dramáticos o poeta despoja-se do seu “eu” sentimental para atirar-se na direção dos acontecimentos que o rodeiam. O amor é uma temática, mas na narrativa dramática ele é abordado em episódios isolados.

III. Os textos dramáticos são produzidos para serem representados, pois a voz narrativa está entregue às personagens, que contam a história por meio de diálogos ou monólogos sem mediação do narrador.

IV. O autor, a comédia, a tragédia, a tragicomédia e a farsa integram-se ao gênero dramático.

- a) III e IV estão corretas.
- b) I e III estão corretas.
- c) I e II estão corretas.
- d) I e IV estão corretas.
- e) II, III e IV estão corretas.

Questão 03. Qual dos elementos a seguir constitui-se como essencial na construção de um texto teatral?

- a) cenário

b) música

c) diálogos

d) figurino

FORMAÇÃO DE PALAVRAS

1. Formação por derivação

a. Derivação por prefixação:

é acrescentado um prefixo (antes da palavra primitiva)

b. Derivação por sufixação:

é acrescentado um sufixo (depois da palavra primitiva)

c. Derivação por prefixação e sufixação:

são acrescentados um prefixo e um sufixo

Questão 04

Assinale a opção que apresenta somente palavras formadas por derivação parassintética.

- a) desvalorização, avistar, resfriado, reintegração, infelizmente
- b) expropriar, entortar, amanhecer, desalmado, ensurdecir
- c) escolarização, anti inflação, retrospectivo, comilão, corpanzil
- d) desigualdade, endurecer, alfabetizar, abençoar, chuveirar
- e) administração, entretela, contrabalançar, semicondutor, relembrar.

Questão 05

Analise o conjunto de palavras que segue e aponte qual o processo de derivação que nele se materializou, justificando sua resposta:

procura/venda/combate/avanço/fuga/empate

