

# Unidad 6 Historia de la Música

## La Música en el Romanticismo (I)

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

**Ejercicio 1:** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

El Romanticismo es un período histórico y artístico que se desarrolla a lo largo del S. XIX.	La melodía sigue siendo importante, aunque pasa a ser más apasionada y lírica.
Este movimiento nace sobre todo en países como España o Francia.	La armonía es poco importante y se mantiene la sencillez del Clasicismo.
En el Romanticismo no se le da importancia a los sentimientos ni a la expresión.	La orquesta crece mucho, sobre todo en la sección de viento y percusión.
Nace una nueva forma cantada llamada lied, que consiste en poner música a un poema.	El piano pasa a ser el instrumento rey, debido a sus posibilidades musicales y expresivas.

**Ejercicio 2:** Tras escuchar la siguiente obra de R. Schumann, *Volksliedchen*, indica en la casilla correspondiente si las siguientes características pertenecen al tema A o al tema B:

Tonalidad mayor	Tempo lento	Figuras largas	Carácter alegre	Legato
Tonalidad menor	Tempo rápido	Figuras cortas	Carácter triste	Stacatto

**Ejercicio 3:** Algunas de las preguntas que se te plantean en este ejercicio debes hacerlas antes de realizar la audición. Otras las harás una vez escuchada la obra. Se trata del *Preludio nº4*, de F. Chopin

**Antes de escuchar la obra**, mira la partitura y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la indicación de movimiento? ¿Qué significa?
2. ¿Qué compás tiene la pieza? ¿Qué significa?
3. ¿Qué figura rítmica se repite constantemente en el acompañamiento?
4. ¿Qué dinámicas indica Chopin en la partitura? Dí cómo se llaman y qué significan:

<i>f</i>			<i>p</i>		
dim.			<i>pp</i>		
					

5. ¿Qué indicación de carácter lleva la partitura?
6. ¿En qué compás parece que la melodía vuelve a empezar?
7. Fíjate en los acordes que acompañan la melodía, en su densidad sonora, o las alteraciones que les acompañan. ¿parecen más sencillos o más complicados que los que estudiamos en el Clasicismo?
8. ¿En qué clave está escrita la mano izquierda? ¿Por qué?

**Mientras escuchas la obra:**

1. Haz una primera audición siguiendo sólo la parte de la melodía en la partitura.
2. Escucha de nuevo el preludio, esta vez observando el acompañamiento.
3. Intenta seguir la pulsación marcándola con el dedo. ¿Es regular o irregular?
4. ¿Qué destaca más, la melodía o la armonía?
5. Haz un tick en el adjetivo que mejor concrete el carácter de la pieza:

ENÉRGICO    MELANCÓLICO    MAJESTUOSO    OPTIMISTA

The musical score consists of six staves of music for violin and piano. The violin part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staff. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp. The violin part includes dynamic markings like 'p', 'espressivo', 'f', 'dim.', 'p', 'smorz.', and 'pp'. The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The score is in 2/2 time with a key signature of one sharp.

**Ejercicio 5:** Observa esta partitura, se trata de la **Sonata para violín** de Schumann. ¿Cuál crees que será la consecuencia de una obra tan rica en indicaciones de matiz?

### Ejercicio 6:

A continuación escucharás dos versiones de una pequeña obra de R. Schumann. Decide, en función de lo que hemos explicado con respecto a la expresividad en la música romántica, qué interpretación es la más adecuada.

### Ejercicio 7:

Pasamos ahora a la música vocal, pero la seguimos uniendo al piano. Escucharemos este pequeño lied, una obra en la que se une el texto y la poesía con la música. Mientras escuchas *La bella molinera* de F. Schubert, contesta a las siguientes preguntas. Sigue la audición en la partitura.

1. Completa el musicograma con la estructura del lied que acabas de escuchar.

A			
a			

2. ¿Cuántas veces se repite la estrofa principal?

Das Wandern ist des Müllers Lust, das Wandern! Das  
 Wandern ist des Müllers Lust, das Wandern! Das  
 muß ein schlechter Müller sein, dem nie malsfield das Wandern ein, das  
 Wandern, das Wandern, das Wandern, das Wandern.

3. Imagina que hay una línea que une la melodía de cada una de las semifrases. Compáralas melódicamente.