

Творчість видатного американця

О. Генрі займає в американській літературі _____ місце як майстер жанру оповідання (англ. short-story). Перед смертю О. Генрі висловив намір перейти до складнішого жанру — до роману: *«Все, що я писав досі, це просто пустоці, проби пера, в порівнянні з тим, що я напишу через рік»*.

У творчості, проте, ці настрої нічим не виявилися — і О. Генрі залишився _____ художником «малого» жанру, розповіді. Не випадково, звичайно, що в цей період письменник вперше почав цікавитися _____ проблемами і виявив своє негативне ставлення до тогочасного суспільства. Герої Генрі різноманітні: мільйонери, ковбої, спекулянти, клерки, пралі, бандити, фінансисти, політики, письменники, артисти, художники, робітники, інженери, пожежники — змінюють один одного. Як умілий _____ сюжету, О. Генрі не показував психологічну сторону того, що відбувається: дії його персонажів не отримують глибокого психологічного _____, що й більш підсилює несподіванку своїх основних рисах вже в творчості Т. Б. Олдріча (англ. Thomas Bailey Aldrich, 1836—1907).

Оригінальність О. Генрі виявилася в блискучому застосуванні жаргону, гострих слівцець і виразів, і в загальній _____ діалогів.

Вже за життя письменника оповідання в його стилі стало вироджуватися в схему, а до 1920-х років перетворився на чисто _____ явище: «методику» його виробництва викладали в коледжах і університетах, видавалися численні підручники і т. д.

Американські письменники міжвоєнного періоду: Шервуд Андерсон, Теодор Драйзер, Б. Гехт — протиставляли беззмістовності _____ О. Генрі насичені психологічні новели. Цікаво, що _____ письменника дуже часто помилково записують на зразок поширених ірландських прізвищ: О'Генрі. Існує кілька версій того, чому Вільям Сідні Портер обрав собі такий псевдонім, але остаточної відповіді немає. Найпопулярнішою версією є така: псевдонім О'Генрі письменник обирав тому, що шкільний учитель Портера не переставав захоплюватися здобутками американського фізика Джозефа Генрі, часто вигукуючи на уроках: *«О, Генрі! Ти відкрив те-то і те-то...»*

конструктор комерційне епігонів псевдонім органічним колоритності

мотивування виняткове соціальними

