Romanticismo europeo

LAS CUITAS DEL JOVEN WERTHER	
Autor	Johann W. Goethe
Género	narrativo
Especie	novela
Estructura	tres partes
Contexto	Walheim
Tema	el amor vedado
Forma	epistolario autobiográfico

Sinopsis: Werther llega a Walheim huyendo del recuerdo de Leonor. Allí conoce a Carlota, de quien se enamora, aunque sepa que está comprometida. Este amor amparado en el paisaje y la presencia de los niños se verá perturbado con la llegada de Alberto, a quien Werther no puede odiar. Si bien Carlota y Werther comparten los mismos sentimientos, aquella no se atreve a ir en contra de las convenciones. Werther, imposibilitado en su deseo por el matrimonio de Carlota y Alberto, decide quitarse la vida.

Novela epistolar autobiográfica (1774)

Los rasgos de Werther y la naturaleza (mayo 1771)
"La ciudad, propiamente dicha, es desagradable, pero en sus cercanías brilla la naturaleza con todo su esplendor".
"Un hombre, formado según las reglas, jamás producirá nada absurdo y absolutamente malo, así como el que obre con sujeción a las leyes y a la urbanidad nunca puede ser un vecino insoportable ni un gran malvado; sin embargo, y dígase lo que se quiera, toda regla asfixia los verdaderos sentimientos y destruye la verdadera expresión de la naturaleza".

Carlota rechaza a Werther

Los niños y los hombres
"Sí, querido Guillermo, no hay nada en el mundo que interese a mi corazón tanto como los niños. Cuando los observo descubro en esas criaturas los gérmenes de todas la virtudes, de todas las facultades que algún día se les serán necesarias... entonces repito las áureas palabras del maestro de los hombres: ¡*Si no os hacéis semejantes a uno de ellos*!... mira al hombre en su limitada esfera y verás como le aturden ciertas impresiones, cómo le esclavizan ciertas ideas, hasta que, arrebatándole una pasión, le arrastra hasta su perdición".

Encuentro con Carlota

Los valores burgueses
(diciembre 1771)
"Lo que más me irrita son las miserables distinciones sociales. Sé, como cualquiera, cuán necesario es la diferencia de clases y conozco sus ventajas, de las que yo mismo me aprovecho; pero no quisiera que vinieran a estorbarme el paso precisamente cuando podría gozar aún alguna alegría, alguna apariencia de felicidad... ¡*qué pobres hombres son los que dedican toda su alma, ambicionan ocupar la silla más visible*!".

Suicidio de Werther

Despedida de Werther
"Es cosa resuelta, Carlota: quiero morir y te lo participo sin ninguna exaltación romántica, con la cabeza tranquila, el mismo día que te veré por última vez.
Cuando leas estas líneas, mi adorada Carlota, yacerán en la tumba los despojos del desgraciado que, en los últimos instantes de su vida, no encuentra placer más dulce que el placer de conversar mentalmente contigo... Es preciso que uno de los tres muera y quiero ser yo... Más de una vez en mi alma desgarrada ha penetrado un horrible pensamiento: matar a tu marido, a ti, a mí. Yo, solo yo".

LIVEWORKSHEETS

PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El Romanticismo europeo surgió en ..... en oposición al ..... y tuvo como antecedente al grupo denominado .....

   A) Italia - Clasicismo - Dulce Estilo Nuevo.
   B) Francia - Renacimiento - lakismo.
   C) Alemania - Neoclasicismo - *Sturm und Drang*.
   D) España - Medievalismo - culteranismo.

2. Indique la característica ajena a la literatura del Romanticismo.

   A) Predominan los sentimientos sobre la razón.
   B) Postula la búsqueda de la libertad artística.
   C) Muestra una exaltación por la naturaleza.
   D) Hubo un fiel respeto de las normas grecorromanas.

3. Sobre la obra de Johann W. Goethe, señale la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).
   I. Presenta una etapa romántica y otra neoclásica.
   II. Incorpora algunos elementos autobiográficos.
   III. *Fausto* es una novela ambientada en la Edad Media.
   IV. Manifiesta en su producción una marcada erudición.
   V. Su tema recurrente es la lucha entre el bien y el mal.

   A) FVVFV B) VVFVF C) FFVVF D) VFFVV

4. *Ya había yo bajado del coche, cuando llegó una criada a la puerta del patio y nos dijo que hiciésemos el favor de aguardar un momento, que la señorita Carlota no tardaría en salir. Atravesé el patio y avancé hacia la casa: cuando hube subido la escalinata y llegué a la puerta contemplaron mis ojos el espectáculo más encantador que he visto en mi vida. En el vestíbulo, seis niños, desde dos hasta once años de edad, saltaban alrededor de una hermosa joven, de mediana estatura, vestida con un sencillo vestido blanco, adornado con lazos de color rosa en las mangas y en el pecho.*

   A partir del fragmento anterior, se deduce que la obra *Las cuitas del joven Werther*, de Johann W. Goethe, es una novela ....., donde se emplea un narrador .....

   A) sentimental - protagonista.
   B) romántica - omnisciente.
   C) psicológica - testigo.
   D) autobiográfica - impersonal.

5. *Beso el lazo infinitamente veces al día, y en cada aspiración saboreo el recuerdo de las felicidades con que me embriagaron esos pocos días dichosos, que han pasado para siempre…* Con respecto al fragmento citado de la novela *Las cuitas del joven Werther*, señale la alternativa correcta.

   A) La voz narrativa expresa su alegría por el pronto casamiento con la amada.
   B) Los sentimientos del protagonista son expresados por medio de la naturaleza.
   C) Existe una pasión lujuriosa del narrador con respecto a la mujer recordada.
   D) El lazo que es besado varias veces constituye un fetiche para el protagonista.

6. Respecto de la novela epistolar *Las cuitas del joven Werther*, del alemán J. W. Goethe, el personaje principal se suicida por causa de una decepción amorosa. ¿Cuáles de los siguientes enunciados son verdaderos?
   I. La historia de una pasión frustrada es uno de sus temas.
   II. La soledad del yo romántico se refleja en la naturaleza.
   III. La amada Carlota es sinónimo de la hermosura diabólica.
   IV. El personaje central representa al espíritu individualista.

   A) II y III
   B) I y II
   C) I y IV
   D) III y IV

UNMSM 2020 – I

ACADEMIA ADUNI CREEMOS EN LA EXIGENCIA

LIVEWORKSHEETS

APLICACIÓN

1. En la novela *Las cuitas del joven Werther*, del alemán J. W. Goethe, se relata el rechazo de Carlota a las pretensiones amorosas de Werther. Esta historia de amor está vinculada con dos rasgos característicos del Romanticismo. Determine cuáles son.
   I. La descripción de costumbres y usos del pueblo alemán
   II. La presencia de leyendas populares y de mitos europeos
   III. El individualismo y la admiración por la naturaleza
   IV. La rememoración doliente y nostálgica del pasado

   A) III y IV
   B) II y IV
   C) I y II
   D) II y III

UNMSM 2018 – II

2. La presencia del grupo *Sturm und Drang* en Alemania significó

   A) el alejamiento de las normas clásicas.
   B) la recuperación de los aportes neoclásicos.
   C) el apogeo del Romanticismo europeo.
   D) la decadencia del movimiento romántico.

3. Con respecto a la producción literaria del alemán Johan W. Goethe, marque la relación incorrecta.

   A) *Elegías romanas*: lírica
   B) *Hermann y Dorotea*: epopeya
   C) *Fausto*: teatro
   D) *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*: cuento

4. Sobre las características de la obra *Las cuitas del joven Werther*, de Johann W. Goethe, elija las opciones correctas.
   I. Es novela epistolar dividida en tres partes.
   II. El amigo íntimo del protagonista es Guillermo.
   III. Hay un tiempo lineal y un narrador en primera persona.
   IV. Se alude a autores clásicos y contemporáneos a Goethe.
   V. La naturaleza cumple un papel antagónico a los sentimientos de Werther.

   A) I, II y III
   B) III, IV y V
   C) I, II, III y IV
   D) I, II, III, IV y V

5. *Es tan generoso que ni una vez se ha atrevido a abrazar a Carlota delante de mí. ¡Dios se lo pague! La respeta tanto, que debo apreciarle. Se muestra muy afectuoso conmigo y supongo que esto es más obra de Carlota que efecto de su propia inclinación… Sin embargo, no puedo negar mi estima a Alberto.*
   Su exterior tranquilo hace un contraste muy marcado con mi carácter turbulento, que en vano me gustaría ocultar.

   Con respecto al fragmento citado de la novela *Las cuitas del joven Werther*, señale la alternativa correcta.

   A) Carlota es una mujer frívola, pues le encanta jugar con los hombres.
   B) Alberto es un hombre racional y equilibrado de emociones.
   C) Werther estima a Alberto porque lo considera un rival ingenuo.
   D) Alberto es muy apasionado y le encanta la vida en la naturaleza.

ACADEMIA ADUNI CREEMOS EN LA EXCELENCIA

LIVEWORKSHEETS

6. *Lo que más me irrita son las miserables distinciones sociales. Sé, como cualquiera, cuán necesaria es la diferencia de clases y conozco sus ventajas, de las que yo mismo me aprovecho; pero no quisiera que vinieran a estorbarme el paso, precisamente cuando podría gozar aún alguna pequeña alegría, alguna apariencia de felicidad… ¡Qué pobres hombres son los que dedican toda su alma y ambición a ocupar la silla más visible!*

Se puede inferir, a partir del fragmento anterior, que el protagonista de la novela *Las cuitas del joven Werther* plantea una crítica principalmente contra

A) los valores burgueses.
B) la falta de sentimientos.
C) los títulos de nobleza.
D) la aparente felicidad.

7. *Carlota: Deseo que me entierren con el vestido que tengo puesto, porque tú lo has bendecido al tocarlo. La misma petición hago a tu padre. Mi alma se cierne sobre el féretro. Prohíbo que me registren los bolsillos. Llevo en uno aquel lazo de cinta color de rosa que tenías en el pecho el primer día que te vi, rodeada de tus niños… ¡Oh!, abrázalos mil veces y cuéntales el infortunio de su desdichado amigo. ¡Cuánto les quiero! Aún los veo agruparse en torno mío. ¡Ay! ¡Cuánto te he amado, desde el momento en que te vi! Desde ese momento comprendí que llenarías toda mi vida… Haz que entierren el lazo conmigo… me lo diste el día de mi cumpleaños y lo he conservado como sagrada reliquia. ¡Ah!, nunca sospeché que aquel principio me condujese a este fin. Ten calma, te lo ruego, no te desesperes… Están cargadas… Oigo las doce… ¡Sea lo que ha de ser! Carlota… Carlota… ¡Adiós! ¡Adiós!*

Con respecto al fragmento anterior de la novela *Las cuitas del joven Werther*, se puede deducir que el protagonista se suicida debido a que Carlota representa para él

A) un amor vedado socialmente.
B) una perversa mujer interesada.
C) un choque entre la vida y la muerte.
D) una obsesión sexual imposible.

ACADEMIA ACUM
CREEMOS EN LA EXIGENCIA

LIVEWORKSHEETS