

|                                                                                   |                                      |                   |             |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>TALLER- LECTURA CRÍTICA</b>       |                   |             |  |
| "Aquí estamos Señor para Servirte"                                                | Código: GP-FO-03                     | Fecha: 25/01/2021 | Versión: 03 |                                                                                     |
|                                                                                   | <b>Proceso: Gestión de Proyectos</b> |                   |             |                                                                                     |

## TEXTO LITERARIO (CUENTO)

### La espera de la muerte

— ¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

— Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

— ¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

— Porque son hermanas.

— Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

— ¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehurla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.

*Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400*

La expresión "— Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y

- A. la piedra.
- B. la tristeza.
- C. la fiebre.
- D. la vida.

La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

- A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.
- B. confundía su estado físico con el movimiento del agua.
- C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.
- D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

## TEXTO ARGUMENTATIVO (ENSAYO FILOSÓFICO)

Sabemos que la Tierra se mueve alrededor del Sol. Pero, ciertamente, nosotros vemos más claro que el día y la noche se forman al moverse el Sol. Aparece al amanecer por el horizonte y se oculta por el Poniente. ¿Quién siente que es la Tierra la que da una vuelta completa alrededor de sí misma en veinticuatro horas, creando así el día y la noche? ¿Nos estarán engañando nuestros sentidos? ¿Nos estaremos equivocando al conocer nuestro mundo, al pensar, al creer que existimos, al hablar? Este es el punto que trata esta parte de la filosofía: saber si nuestro conocimiento es verdadero, investigar si los resultados de la ciencia no nos engañan [...] La física, la química, nuestro conocimiento del mundo, nuestra capacidad de pensar, cuelgan de un hilo; del hilo de la Epistemología.

VÉLEZ, C. J. (1965). *Curso de filosofía*. Bogotá: Bibliográfica Colombiana.

Con el texto, el autor pretende

- A. hacer dudar de la verdad de nuestros conocimientos.
- B. demostrar que la tierra es inmóvil.
- C. establecer que toda la verdad depende de los hechos.
- D. invitar a la reflexión sobre la verdad de nuestro conocimiento.

## TEXTO DISCONTINUO (ANUNCIO PUBLICITARIO)

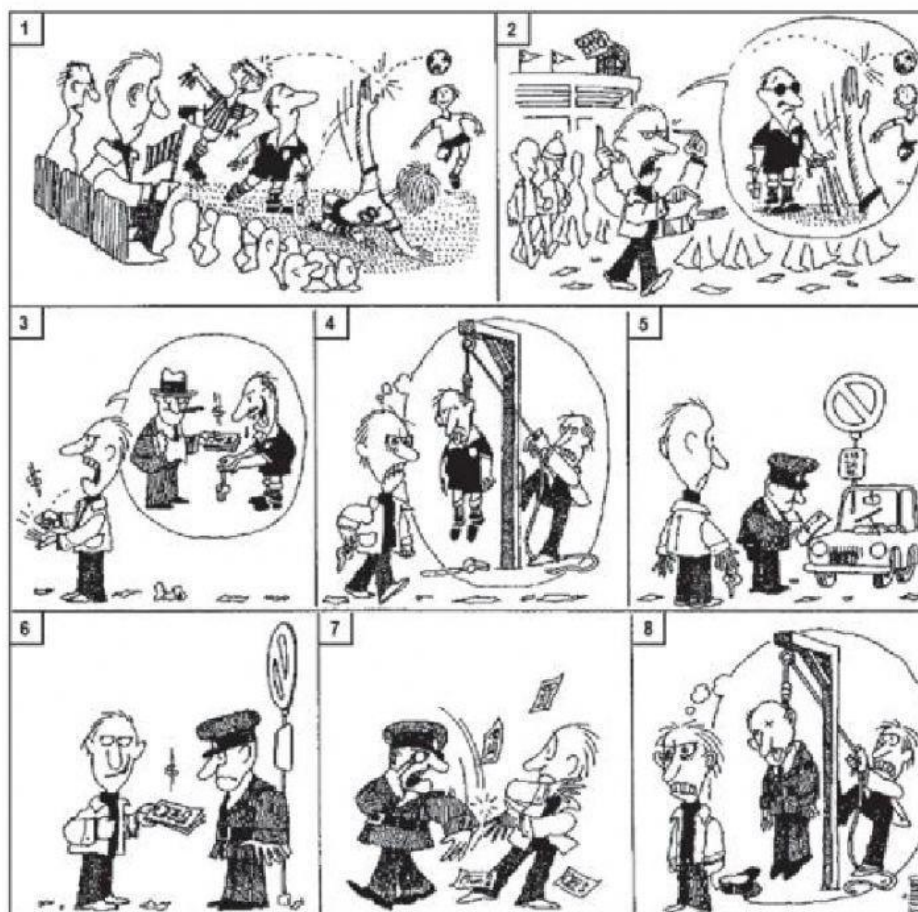
ROPA  
CONVERSE

REHABILITACION  
VICTIMA DE LA MODA  
APRENDA A QUERER A LAS  
PERSONAS POR LO QUE SON  
Y NO POR COMO SE VISTEN.

Entre los personajes del anuncio se establece una relación de

- A. subordinación, pues el hombre depende de la mujer para expresar el mensaje.
- B. conformidad, en tanto uno y otro muestran su gusto con el modo de vestir.
- C. discordancia, pues él encarna el buen vestir y la mujer vestida de payaso no.
- D. complemento, en tanto entre ellos componen el concepto de la marca de ropa.

### TEXTO DISCONTINUO (HISTORIETA)



Adaptado de: Quino. *Mundo Quino*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

El contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustra

- A. la resignación hacia las formas de corrupción.
- B. las acciones más comunes de las autoridades.
- C. la doble moral en relación con la corrupción.
- D. los privilegios de algunas profesiones.

Una imagen que se emplea para expresar corrupción está en el recuadro

- A. 1.
- B. 3.
- C. 5.
- D. 7.

### TEXTO DISCONTINUO (HISTORIETA)



La expresión en la cara del padre al oír la pregunta de la niña se debe a que

- A. no está de acuerdo con lo que dice la niña.
- B. no entendió lo que la niña quería decir.
- C. le disgustó que la niña lo interrumpiera tan súbitamente.
- D. no esperaba la interpretación que hizo la niña de sus palabras.

## TEXTO FILOSÓFICO

Nadie es justo por voluntad, sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces, sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a abandonar para seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Gíges, el antepasado del lidio. Gíges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Gíges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada, excepto un anillo de oro en la mano. Gíges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Gíges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto, se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Gíges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y, con ayuda de ella, mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si existieran dos anillos como el de Gíges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no tendría nada de diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso, se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo, si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón IV, D. (1986). República, Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos.

De acuerdo con el texto, ¿con qué propósito el autor introduce el relato sobre el anillo de Giges?

- A. Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso para el bien común seguir el camino de la injusticia; pues, el caso de Gieges muestra cómo éste obtuvo beneficios injustamente gracias al anillo.
- B. Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad; pues, como ilustra el caso de Giges, este cometió injusticias una vez descubrió el poder del anillo.
- C. Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias; ya que el caso de Giges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.
- D. Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad; ya que, como lo muestra el caso de Giges, la tentación derivada del poder del anillo doblegó su voluntad.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

- A. Algunas personas actúan justamente, a pesar de poder actuar de manera injusta.
- B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.
- C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.
- D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

## TEXTO DISCONTINUO

### RESPONDA LAS PREGUNTAS 76 A 81 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

En septiembre de 1998, el Fondo de Prevención Vial Nacional, en compañía de los Ministerios de Transporte y Salud, lanzó una campaña dirigida a los motociclistas, con los siguientes lemas: *Echele cabeza*, *Lo importante es andar seguro* y *Algunos animales no usan casco*, junto a la información que aparece al pie de los lemas.

**Echele cabeza** 

En Medellín, el 45% de los lesionados y el 32% de los muertos registrados durante 1997 en accidentes de tránsito fueron conductores y pasajeros de motocicletas.

Cuadro 1

**Algunos animales no usan casco** 

De los conductores y pasajeros de motos fallecidos, el 75% sufrió trauma craneoencefálico.

Cuadro 2

**Lo importante es andar seguro** 

Los motociclistas que no utilizan casco, o no lo llevan abrochado correctamente, tienen el triple de riesgo de sufrir trauma craneoencefálico.

Cuadro 3

El cambio de conducta que pretende la campaña en sus lectores supone valores que se relacionan con

- A. la obediencia y el cumplimiento de la norma.
- B. el compromiso y el derecho a informarse.
- C. la vigilancia y la mutua sanción.
- D. la conciencia y la responsabilidad sobre los actos.

La imagen de la tortuga mantiene una relación visual significativa con los lemas de la campaña, porque

- A. hace pensar a los motociclistas en el casco.
- B. tiene cabeza, tiene casco, camina segura.
- C. tiene una protección natural para guardar la cabeza.
- D. es animal, tiene cabeza, camina segura.

Por sus características formales y de contenido, este es un texto de tipo

- A. narrativo que encadena acontecimientos.
- B. publicitario que busca persuadir.
- C. periodístico que informa sucesos.
- D. expositivo que hace explícita una información.

La información y su contenido estadístico funcionan como razones, porque

- A. evidencian casos que se constatan con cifras que dan veracidad.
- B. muestran hechos o acontecimientos sobre accidentes de tránsito.
- C. informan del sentido de la campaña a los motociclistas.
- D. presentan soluciones a una situación basándose en estadísticas.