



පහතින් දැක්වෙන කොටුවේ ඇති අවනද්ධ භාණ්ඩ සහිත ස්ටිකර් දේශීය භාණ්ඩ හා දේශීය නොවන භාණ්ඩ වශයෙන් ඊට පහතින් ඇති කුඩා කොටු දෙකෙහි වෙන් වෙන්ව වර්ග වන ලෙස අලවන්න .



දේශීය භාණ්ඩ			දේශීය නොවන භාණ්ඩ		

දේශීය සංගීත භාණ්ඩ යටතේ එන ගැට බෙරය, දවුල, යක්බෙරය, තම්මැට්ටම යන භාණ්ඩ පිළිබඳ විමසා බලමු.



ගැට බෙරය

පහත ඡේදය කියවමින්, එය නිවැරදිව සම්පූර්ණ වන ලෙස පසෙක ඇති වාක්‍ය සහ රූප ගෙන ඡේදයේ හිස්තැන් වලට යොදමින් ඡේදය සම්පූර්ණ කරන්න.

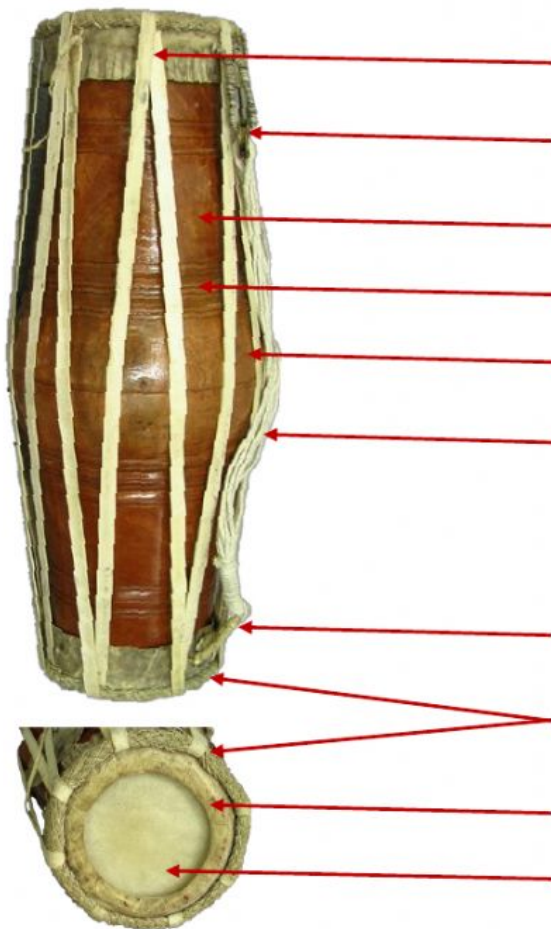
..... (මහනුවර මුල් කරගත්) හෙවත් ගැටබෙරය බොහෝ කලක සිට ලංකාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ අතර ප්‍රමුඛස්ථානයක් ලබාගත් (අතින් පමණක් වාදනය කරන) වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

කොහොඹ, ගංසුරිය, දේවදාර, වැනි තද අරටු සහිත දැව වර්ග ගැට බෙරයේ කඳ සඳහා යොදා ගනියි. ගැටබෙරයේ දිග සාමාන්‍යයෙන්පමණ වේ. බෙරයේ වම්පස මුහුණට වඩා දකුණුපස මුහුණත ප්‍රමාණයෙන් තරමක් කුඩා වන සේ සකසා ඇත. වම් පසට සන වූ හරක් හම් ද, දකුණු පස මුහුණතට හමක් හෝ තලගොයි හමක් යොදා ගනියි.

සුභ කටයුතු වලදී මහල් බෙර වාදනයට, මංගල අවස්ථාවන්හි දී, තේවාවේදීන්, දේව ආශීර්වාදයන් වලදීත්, උත්සව සඳහාත් මෙම බෙරය වාදනය කරනු ලබයි.

දළඳා	අඟල් 28 ක්	උඩරට බෙරය
පෙරහැර	වළුරකුගේ	ඇහැළි
	ආතත	

පහතින් දැක්වෙන MP3 වාදන කොටස ශ්‍රවණය කරමින් එය අවබෝධ කරගෙන ගැට කොටුව තුළ ඇති වචන තෝරා ගනිමින් ගැට බෙරයේ කොටස් නිවැරදිව නම් කරන්න.



බෙර ඇස	වෙනිවර කැඳල්ල	වරපට
බෙර ලනුව	බෙර කඳ	කයිපුඩි වලල්ල
	බෙර පුහුල	
කැපුම් හම	බොරදම්	කන්වරය

ගැට බෙරයෙන් අක්ෂර වාදනය කරීම සිදුවේ. එය බෙරයේ වම් ඇසින් දොං, තොං, කුද යන අක්ෂර ද දකුණු ඇසින් ජිං, තක්, ජිත්, නං ලෙස ද වේ.

පහතින් දැක්වෙන MP3 හඬ කොටස් ශ්‍රවණය කර බෙරයෙන් නිකුත්වන අක්ෂරයේ හඬ අවබෝධ කර ගෙන එය වාදනය වන්නේ වම් ඇසින් ද දකුණු ඇසින් ද යන්න තෝරන්න.

නං -

තොං -

ජිත් -

තක් -

පහතින් දැක්වෙන MP3 හඬ කොටස ශ්‍රවණය කර, වාදනය වන අක්ෂර හැඳින් ගෙන, එම වාදනය වන අක්ෂර පිළිවෙලින් දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

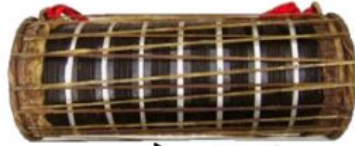
පහත දැක්වෙන බෙර පදය තනියෙන් උච්චාරනය කරන්න. අනතුරුව පහත දැක්වෙන MP3 හඬ කොටස ශ්‍රවණය කර එයට අනුව බෙර පදය උච්චාරනය කරන්න.

/ ත ක ට ත / ක ට කු ද / ත ක ට කු / ජිං - ජිං - /

ගැට බෙරය වාදනය වන අවස්ථා වශයෙන් මගුල් බෙර, හේවිසි වදන, තේවා අවස්ථා ආදිය හැඳින් විය හැකිය.

ගැට බෙරය වාදනය වන “මගුල් බෙර වාදනය” නැරඹීමට මෙතනින් පිවිසෙන්න.

 YouTube



යක් බෙරය

යක් බෙරය, දික් බෙරය, රුහුණු බෙරය, සෝෂක බෙරය, බොකු බෙරය, දෙවොල් බෙරය ආදී බොහෝ නාමයන් ගෙන් හඳුන්වන පහතරට සම්ප්‍රදායේ එන පහතරට බෙරය පිළිබඳ විස්තර දී ඇති රූප සටහන් යා කරමින් ගලපන්න. අවශ්‍ය නම් ඒ පිළිබඳ සටහනක් අභ්‍යාස පොතේ ගොඩනගා ගන්න.

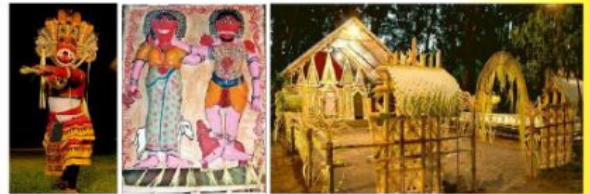
බෙර කඳ සඳහා යොදා ගනියි



දකුණු පළාතේ භාවිතා වේ



බෙර ඇස (නට්ටුම) සඳහා
යොදා ගනියි



සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් ගනියි



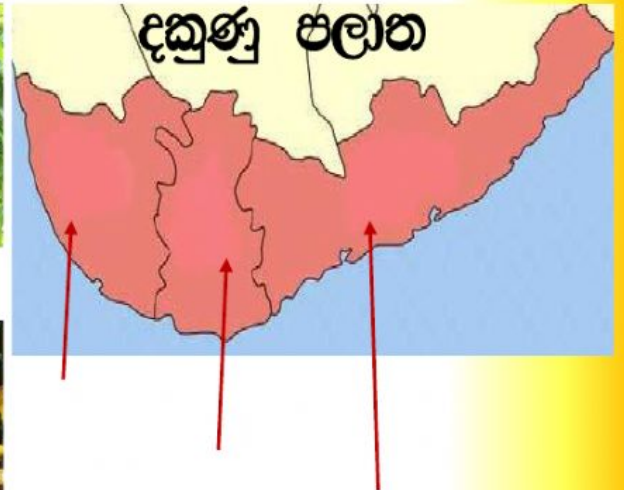
තොවිල් සඳහා යොදා ගනියි



වැඩිදුර තොරතුරු සඳහා මෙනතින් පිවිසෙන්න.

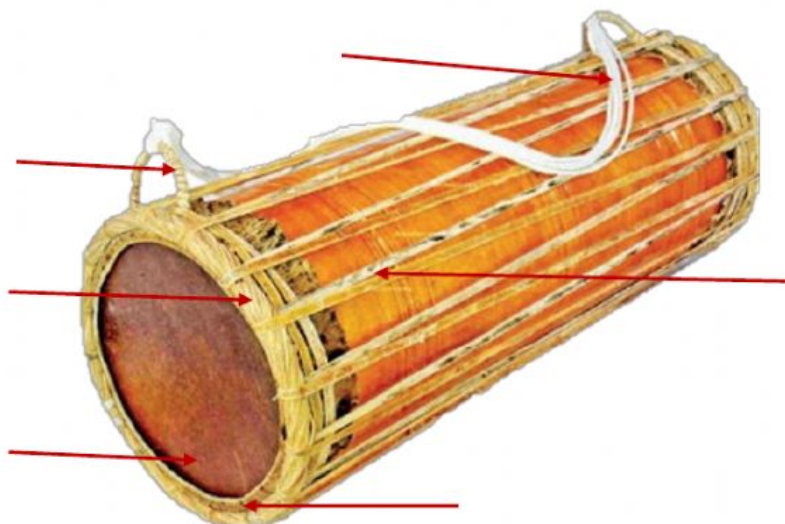


පහත රූප නිරීක්ෂණය කර පිළිතුරු තෝරන්න.



ජේදය කියවා පහතරට බෙරයේ කොටස් නම් කරන්න.

බෙර සමෙහි ආරක්ෂාවට යොදා ලෙන ඇත්තේ කැපුම් හමයි. බෙර වාදනය සඳහා බෙරය බඳිනු ලබන්නේ කර ලනුවෙනි. බෙරයේ ගැටිය සඳහා සිහින්ව ගොතන ලද හම් ගෙතුමක් ඇත. එය වෙනිවර කැඳුල්ල නම්වේ. බෙරය බැඳගැනීමට යොදා ගන්නා ලනුව බෙරය සමග සම්බන්ධ කරන්නේ කන්වරය මගිනි. බෙරයේ හම (තට්ටුව) තද කිරීමට හා බුරුල් කිරීමටත් එම තට්ටුව බෙර කඳට සවිකර ගැනීමටත් වරපට උපයෝගී කර ගනියි.



අනෙකුත් බෙර මෙන්ම මෙහිද වම සහ දකුණ වශයෙන් කොටස් දෙකක් ඇති අතර වම් පැත්ත “සුරල් පැත්ත” වන අතර දකුණු පැත්ත “හයි ගහන පැත්ත” ලෙස හඳුන්වයි. හයි කොටසේ හම තරමක් සනකමින් යුතු වේ. සුරල් පැත්තෙන් “දිත් සහ නං” අක්ෂර ද හයි ගහන පැත්තෙන් “තොං සහ තත්” අක්ෂර ද වාදනය වේ.

පහතින් දැක්වෙන MP3 හඬ කොටස් ශ්‍රවණය කර දිත් බෙරයෙන් නිකුත්වන අක්ෂරයේ හඬ අවබෝධ කර ගෙන එය වාදනය වන්නේ වම් ඇසින් ද දකුණු ඇසින් ද යන්න තෝරන්න.

තොං -

දිත් -

තත් -

නං -

පහත දැක්වෙන බෙර පදය තනියෙන් උච්චාරනය කරන්න. අනතුරුව පහත දැක්වෙන MP3 හඬ කොටස ශ්‍රවණය කර එයට අනුව බෙර පදය උච්චාරනය කරමින් තාල තබන්න.

/ 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 /
 / රෙ භුං - භු / ද ත් ග ත් / රෙ ග ත් ග / ත කු දොං - /

දේව,යක්,බලි තොවිල් වලට අමතරව ශාන්තිකර්ම, පිරිත් පිංකම්, නාටක, මහල් බෙර ආදී අවස්ථාවන් සඳහා දෙවොල් බෙරය භාවිතා කරයි.

පහතරට සම්ප්‍රදායේ එන “සළුපාලිය” රංග අවස්ථාවක් නැරඹීම සඳහා මෙතනින් පිවිසෙන්න.



Created by :- **Sunimal Jayathilaka**
Rambuka Maha Vidyalyaya
Kalawana.

