



EVALUACIÓN SUMATIVA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN - 6° Año Básico

Nombre: _____ Fecha: 31/05/21 Curso: 6° básico B

Pje. Ideal: 70 puntos

Pje. Real: _____

Nota: _____

Contenidos:

- Comparaciones.
- El ambiente y las costumbres representadas en el texto.
- Los participios irregulares.
- Los sinónimos.
- El lenguaje poético.

I. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Julita y su prima Micaela, recién llegada de España, paseaban en coche por la ciudad, recorriendo sus calles y edificios principales para que la forastera fuera conociendo. La chica estaba evidentemente fastidiada con un cambio tan grande en su vida, pues había dejado atrás las enormes ciudades europeas por seguir a su padre a las colonias en América, ninguna de las cuales se acercaba siquiera al nivel de desarrollo de la más insignificante villa española. Santiago del Nuevo Extremo de 1799 era, comparado con su Sevilla natal, un pueblucho insignificante.

"Esta parte de la ciudad es fea, es como un basural", explicó Julita tapándose la nariz con un pañuelo, al tiempo que ordenaba al cochero: "Bautista, sácanos de aquí, llévanos al Huelén". Entonces, el coche se dirigió hacia el norte de nuevo y se acercó al pequeño cerro abundante en rocas y escaso en vegetación.

La plaza de Armas era un mercado abierto donde cada día convergían todo tipo de personas en busca, esencialmente, de productos agrícolas para comer, aunque también podían adquirirse otros enseres, como ropa, zapatos o artesanías varias, según fuera el caso. Junto a los comerciantes, usualmente los mismos productores que acudían desde los predios, huertos y chacras que rodeaban la ciudad, se podían encontrar también desempleados buscando trabajo, apostadores arruinando ilusos, charlatanes vendiendo baratijas inútiles y mendigos varios rogando "*una monedita por amor a Dios*". Entre los clientes estaban mayoritariamente las señoras y sirvientas en procura del almuerzo y cena, los criados ociosos, las viejas comadreando, uno que otro avaro regateando precios y los soldados fingiendo resguardar el orden mientras cortejaban a criadas coquetonas. No faltaban las monjas que salían del misticismo de la oración en la catedral, o los franciscanos siempre risueños con las damas, pero muy severos con los pecadores que osaban cobrarles demasiado caro por un pescado ya algo pasado. Esos y otros muchos más eran los personajes que las colonias solían engendrar o recibir.

Felipe Jordán (2010). *El misterio de la Cañada*. Santiago: Ediciones SM (fragmento y adaptación)

1. ¿Dónde y en qué época transcurre el relato? (3 puntos)

- A. En Chile de la Colonia.
- B. En Chile actual.
- C. En Chile antes de la pandemia.
- D. En España antigua.

2. Escribe tres costumbres de la época que estén en el fragmento o que puedas inferir a partir de lo narrado. (6 puntos)

a) _____

b) _____

c) _____

3. Explica con tus palabras qué quiere decir la siguiente comparación extraída del texto leído: (3 puntos)

"Esta parte de la ciudad es fea, es como un basural."

4. Selecciona el participio correcto de los siguientes verbos y marca con un ✓ los que sean irregulares. (7 puntos)

Verbo	Participio		Es irregular
descubrir	descubierto	descubrido	
abrir	abrido	abierto	
soñar	sueñado	soñado	
oponer	oponido	opuesto	
devolver	devuelto	devolvido	
romper	rompido	roto	
morir	morido	muerto	

5. Selecciona dos de los participios irregulares de la tabla anterior y escribe una oración con cada una de ellas: (6 puntos)

Oración 1:

Oración 2:

II. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Tarde en el hospital

Sobre el campo el agua **mustia**
cae fina, **grácil**, leve;
con el agua cae angustia:
llueve

Y pues solo en amplia pieza,
yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza,
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado
junto a mí, cansada, leve;
despierto sobresaltado:
llueve

Entonces, muerto de angustia
ante el panorama inmenso,
mientras cae el agua mustia,
pienso.

Vocabulario

mustia: marchito, triste

grácil: delicado

yazgo: reposo

Carlos Pezoa Véliz. Tomado de <http://www.poemasde.net/tarde-en-el-hospital-carlos-pezoa-veliz/>

6. ¿Cómo se encuentra el hablante del poema? (2 puntos)
- A. Dormido y sano.
 - B. Solo y enfermo.
 - C. Muerto.
 - D. Pensativo y optimista.
7. ¿Cuántos versos tiene este poema? (2 puntos)
- A. Cuatro.
 - B. Tres.
 - C. Dieciséis.
 - D. Doce.
8. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? (2 puntos)
- A. Dos.
 - B. Cuatro.
 - C. Ocho.
 - D. Doce.
9. Clasifica las siguientes palabras como sinónimos de **mustia**, **grácil** y **yazgo**: (18 puntos)

fina reposo descanso melancólica delicada
decaída triste sutil duermo

mustia	grácil	yazgo

III. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

El señor color

El mundo es una acuarela
a ver si te fijas bien
me puse magenta en la arena
y rosado en el clavel.

Rojo soy cuando me enciendo
gris cuando me falta la luz
puedo pasar de verde a verde claro
y del celeste al azul.

El mundo es una acuarela
a ver si te fijas bien
solo en la noche descanso
para pintar otra vez.

(Soto, María de la Luz. Carrusel. Ediciones SM)

10. ¿Quién habla en el poema? (3 puntos)

- A. El mundo.
- B. El señor color.
- C. María de la Luz Soto.
- D. Un pintor.

11. ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior? (2 puntos)

- A. Una.
- B. Tres.
- C. Cuatro.
- D. Doce.

12. ¿De qué color es el señor color cuando le falta luz? (2 puntos)

- A. Gris.
- B. Rojo.
- C. Negro.
- D. Rosado.

13. ¿Cuántos versos tiene el poema anterior? (2 puntos)

- A. Una.
- B. Tres.
- C. Cuatro.
- D. Doce.

IV. Arrastra al recuadro central las características del lenguaje poético. (12 puntos)

Diagram illustrating the characteristics of poetic language. A central box labeled "El lenguaje poético" contains three dashed rectangular areas for dragging. Surrounding it are eight yellow boxes with characteristics:

- Nos informa acerca de hechos actuales.
- Activa nuestros sentidos.
- Nos narra acciones de personajes.
- Nos convence acerca de opiniones.
- Nos transmite emociones.
- Nos explica cómo realizar una acción.
- Crea imágenes mentales en nosotros.

