

		Instrumento de Evaluación Diagnóstica	
UNIDAD EDUCATIVA "AMAZONAS"			
NIVEL: BÁSICA SUPERIOR	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO LECTIVO 2021-2022
CURSO / AÑO : 10MO EGB	GRUPOS/PARALELOS: "B"	QUIMESTRE: I	
DOCENTE: LCDA. NATHALY ORELLANA PERALTA			
INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: • Compone y recrea textos literarios expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.), mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. I.LL.4.9.1.) • Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.) • Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (Ref. I.LL.4.5.2.) • I.LL.4.7.2 Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras).			
ESTUDIANTE:			FECHA:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ÍTEMS	VALOR
LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	1.- Del siguiente mito señala los elementos solicitados a continuación: Yaya hace los primeros hombres Mito del pueblo kichwa del Napo (Ecuador) Al principio, no lucía el sol ni había día. Vivíamos en plena oscuridad. Cuando amanecía era como una noche de luna. En esos tiempos de tinieblas ya existía Yaya. Yaya hizo de tierra a los primeros seres humanos. Primero hizo unas bolas de arcilla y las dejó tapadas en una olla de barro, envueltas en copos de algodón en rama. Después dijo a su ayudante: — ¡Abre la olla! El ayudante la abrió y miró en su interior. Vio una gran cantidad de hombrecitos que caminaban erguidos. Yaya les sopló su aliento en la coronilla y con el soplo les comunicó el espíritu de vida. Todos tenían pensamiento, sentido, palabra. Un diablo había observado la tarea de Yaya. Él también moldeó unos muñecos de arcilla, diciendo: — ¡Yo también haré mi gente! Pero le salieron huanganas. Cuantas veces intentaba hacer personas, otras tantas, su esfuerzo resultaba inútil. Salían tapires, monos, venados, toda clase de animales. Otros diablos, que también habían visto lo que hacía Yaya, pensaron imitarle. Uno de ellos lo intentó y dijo: — ¡Voy a hacer mi gente! ¡Lo haré de la misma manera que Yaya! ¿Quién se cree que soy? Amasó unas figuras de arcilla y las tapó en una olla de barro. Al destapar la olla salieron serpientes en cantidades. Otros diablos lo intentaron con similares resultados: salían grillos, sapos, sabandijas. Al final, los diablos se convencieron de que no tenían el poder de hacer a los hombres. Tipo de mito al que pertenece: • Cosmogónico • Teogónico • Antropogónico • Etiológico • Fundacional • Moral • De renovación • De fenómenos naturales • Escatológico • De retorno Personajes del mito: • Yaya • humanos • diablos • animales • Zeus • Musas • Prometeo	

Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

- a) Dramático
- b) Lírico
- c) Narrativo

- a) Tiempo
- b) Nudo
- c) Desenlace

- a) Argumentativo
- b) Científico
- c) Publicitario

- a) Una persona
- b) Un periódico
- c) Una Institución

1. Elaborar un esquema estableciendo el orden de la información.
2. Identificar los errores de ortografía y sintaxis presentes en el texto.
3. Escribir opiniones o argumentos de acuerdo al propósito de la carta.
4. Seleccionar un tema de interés público para la carta de lector.
5. Realizar los cambios para que el texto pueda ser leído por el destinatario.

- 1) 1, 4, 2, 5, 3
- 2) 3, 5, 1, 4, 2
- 3) 4, 1, 3, 2, 5
- 4) 1, 4, 3, 2, 5

Verso

Eres tú, amigo libro,
quien nos muestra nuevas sendas,
y nos abre nuevos caminos,
amigo que alivia las penas.

Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

6.- Con base al texto de la pregunta 5 elija las respuestas correctas.

El texto leído es un:

- a) Cuento b) instructivo c) poema

¿Cuántas estrofas tiene el texto?

- a) 1 b) 4 c) 5

¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

- a) 3 b) 2 c) 4

¿Qué sentimiento se expresa en el texto?

- a) Tristeza b) agradecimiento c) alegría

7.- Seleccione el tipo de rima que corresponda a los versos.

Despacito y buena letra
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.

Antonio Machado

Porque veo al final de mi nudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino
que si extraje las mieles o la hiel de las cosas
fue porque en ella puse hiel y mieles sabrosas

Antonio Machado

8.- Complete las oraciones con la palabra correcta según el uso de la "G"

Aquella _____ es del año anterior.

(agenda-ajenda)

Debemos _____ un candidato que nos represente.

(elejir-elegir)

Todos debemos _____ la naturaleza.

(protejer-proteger)

En teatro se debe _____ las expresiones.

(exagerar-exajerar)

LL.4.4.8.

Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.	Titulo	● Párrafo corto que precisa el tema y sintetiza el contenido.
	Lead o Entrada	● Breve, atractivo y sin tecnicismos.
	Introducción	● De donde se tomó la información.
	Cuerpo o Exposición	● Sintetiza el tema y da un cierre contundente.
	Cierre	● Presenta ideas, ejemplos, analogías e información.
	Fuentes de información	● Se contextualiza el tema y se presenta estudios anteriores.

ELABORADO	REVISADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: LCDA. NATHALY ORELLANA PERALTA	DIRECTOR(A) DE ÁREA: LCDA. JUANA AVILA	RERESENTANTE JUNTA ACADÉMICA: ING. EDITH HEREDIA	VICERRECTOR: MGS. ERIK ARROBA IBARRA
Firma:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha:	Firma: Fecha: