MEJOR CONECTADOS

1 - Completar las líneas de puntos con el conector que corresponda. Escribe qué tipo de conector es (disyuntivo, adversativo, copulativo).

a. Nos levantamos muy temprano ..... igual llegamos tarde a la Terminal.

b. Yo me comprometí a limpiar el salón, Juan se encargará de la música ..... Lucas de la comida.

c. Regamos el árbol todos los días .....finalmente se secó.

d. Me devolvés las carpetas que te presté ..... no te presto nunca más nada.

e. Yo me comprometí a adornar el salón ..... mi familia se encargará de la comida.

f. Entrenamos juntos muy duro durante meses..... esta vez no pudimos ganarles.

g. Nos levantamos muy temprano..... fuimos los primeros en llegar y elegir asientos.

h. Te prestaré mis carpeta de biología.....me devolvés la de historia que te presté antes.

LIVEWORKSHEETS

2 - Completa los siguientes fragmentos con un hiperónimo.

a. *Sola en el barco, Carmiña pensaba en su madre, en su querido hermano, en los más chicos, en su abuela e incluso en su padre, al que hacía mucho que no veía. Deseaba que su _____ estuviera con ella.*

b. *Miró con curiosidad cada estante, las muñecas, las pelotas, los autos de colores y las múltiples cajas apiladas en las esquinas. Todos los _____ parecían invitarlo a quedarse para siempre.*

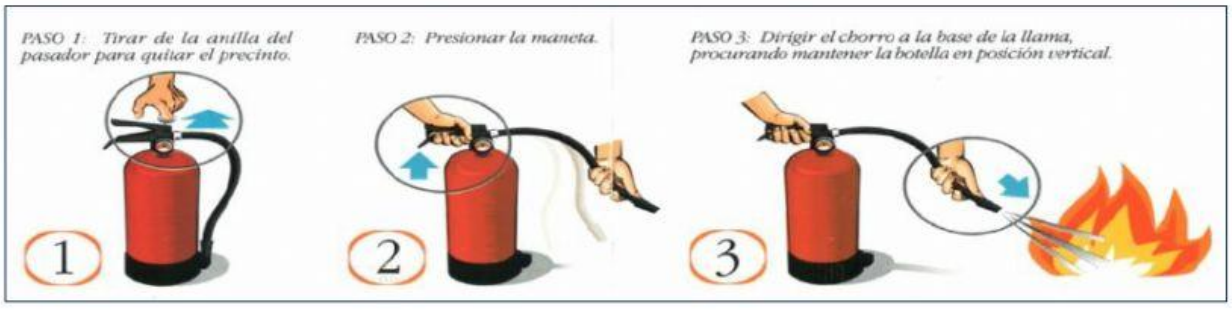
c. *Las horas transcurrían imparables. El libro no tenía fin, ya había buscado todas las pistas necesarias en cada _____ pero aún le faltaban Buenos Aires, Méjico y Canadá.*

3 - TRAMAS TEXTUALES. La trama (forma/estructura) de un texto colabora con la coherencia textual. Explica qué tipo de trama presentan los siguientes textos: Narrativa, descriptiva, dialogal o explicativa

A_____

"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia a la limpieza y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o doce. Tenía el pelo muy enrulado, negro como el carbón, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como el carbón y unos pies del mismo color, pues casi siempre andaba descalza". *Michael Ende*

B _____



LIVEWORKSHEETS

C_____

UN CREYENTE

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?

-Yo sí -dijo el primero, y desapareció. *(George Loring Frost)*

D_____

SALE CON SAL de Alejandro Sapognikoff

(Matilde entra aceleradamente al living perseguida por Yanina)

YANINA: ¡Dale, má! Ya tengo quince, no puedo seguir yendo a matiné, es un requemo!
MATILDE: (se detiene, harta) !Basta , Yanina! ¡Ya dije la última palabra!
YANINA: (desafiante) ¿sabés lo que sos? !Sos una cuida!
MATILDE:- ¿Yo cuida?
YANINA: ¡Obvio! !Preguntale a papá y vas a ver que me va a dejar ir!
MATILDE: ¿Ah, sí?, no me digas...
YANINA: Porque él me entiende...
MATILDE: Él te entiende y yo soy la bruja, la mala,¿no?, está bien...preguntémosle a tu papito, a ver si es tan moderno...¡dale, traé la sal!
YANINA:¿ fina o parrilera?
MATILDE : (piensa un instante) fina...

LIVEWORKSHEETS