

## COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

## CONOCEMOS LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO – BARROCO

**Propósito:** El estudiante obtienen información relevante y emite un juicio crítico sobre la Literatura Renacentista - Barroco.

**Unidad:** Iniciamos el año cuidando el agua

**Campo temático:** Literatura Española

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

**Capacidad:** Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto texto oral.

**Texto Bíblico:** (Hechos 19:36)



¿Qué mensaje trasmite la imagen?

**El Barroco se produce una progresiva desvalorización de lo terrenal, y se vuelve a insistir en ideas medievales:**

1. La fugacidad de lo terrenal
2. La vida está presidida por la idea de la muerte
3. La realidad se ve como una ilusión o apariencia

Este pesimismo barroco puede manifestarse de formas diversas: mediante la *angustia existencial*, mediante la *protesta o la sátira*, mediante el *estoicismo o resignación*.

### 1.- ¿Qué es Barroco?

Barroco se denomina un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII.



El barroco coincide con la decadencia política y militar de España como, por ejemplo, la pérdida de Italia y los países bajos. Entre las características que podemos rescatar en la poesía barroca están:

- Lenguaje artificios
- La vida se asume como el valor estético absoluto
- Se redescubren el romance y las canciones populares
- Mundanidad, aún en lo religioso
- Actitud de desengaño y evasión

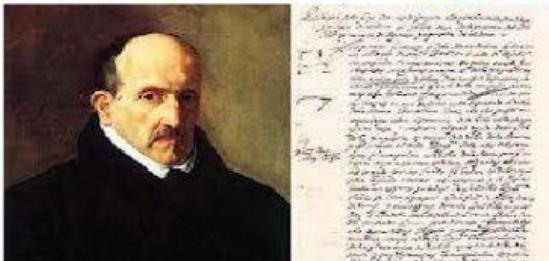
**Surgen dos escuelas en el barroco literario:**

#### A. Escuela culterana:

- Busca nuevas formas poéticas Y Uso de cultismos
- Presencia de elementos renacentistas
- Temas pastoriles, amor gozoso y doliente y crítica social
- Referencia mitológica rebuscada
- Sigue la tendencia del Esteticismo

**“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”**

## COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA



**Luis de Góngora y Argote** «El Angel de las Tinieblas» Nació en Córdoba en 1561. Hijo de Francisco de Argote y Leonor de Góngora, pertenece a una familia importante. Fue enviado a estudiar en Salamanca. Se acentuó en la poesía. Fue amparado por Felipe III. Muere de una enfermedad en mayo de 1627.

**Características**

- Dividió sus poesías en menores y mayores
- Elaboró una poesía muy adornada
- Presentó abundantes imágenes y metáforas
- Cultivó la poesía difícil de entender
- Su poesía es muy sugerente y hace uso de símbolos

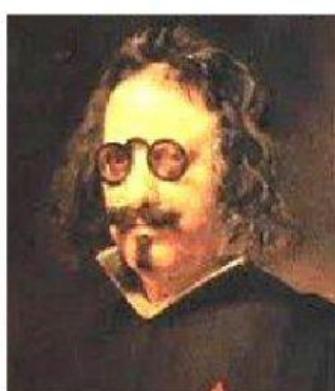
**Obras:**

- Fábula de Polifemo y Galatea
- Soledades
- Canción a la toma de Larache
- Panegírico al duque de Lerma
- Ándeme yo caliente

**Soledades**

Al inicio, Góngora redactó su obra en cuatro partes; pero solo culminó la primera («Soledad de los Campos»), quedó inconclusa la segunda («Soledad de las Riveras»).

De las dos restantes solo se han encontrado fragmentos.

**B. Escuela conceptista**

- Usa el juego de palabras.
- Utiliza alegorías, antítesis, comparaciones, contrastes, etc.
- Utiliza una lengua más llana

que la del culturanismo, pero no deja de ser difícil su entendimiento.

- Pone énfasis en el fondo. Al momento de construir las palabras, prima su significado.

**Francisco de Quevedo y Villegas**  
«El Juvenal Español»

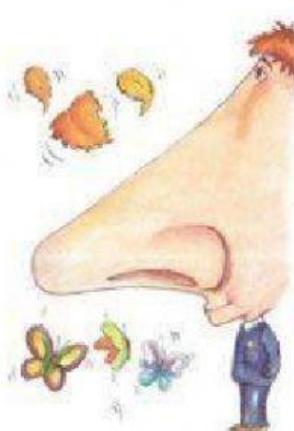
Nació en Madrid el 17 de octubre 1580, sus padres fueron acomodados a la corte española.

Pasó cuatro años encerrado en San Marcos de León.

En 1644 es liberado y muere al año siguiente en Villanueva de los infantes un 8 de octubre.

**Características:**

- Intención satírica, propósito moralizador
- Satiriza los defectos físicos y morales
- Utiliza la frase corta, abundan las antítesis y la hipérbole
- Cantó a la honda pasión del amor
- Nos deja entrever en sus poemas su sentir patriótico

**Obras:**

- El parnaso español
- Érase un hombre a una nariz pegado
- Poderoso caballero don Dinero
- Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás.

- La vida del Buscón don Pablos  
**Érase un hombre a una nariz pegado**

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa; érase una nariz sayón y escriba; érase un pez espada muy barbado; Era un reloj de sol mal encarado. érase una alquitara pensativa;

**“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”**

**COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA**

érase un elefante boca arriba;  
era Ovidio Nasón más naridado.  
Érase el espolón de una galera;  
érase una pirámide de Egipto,  
los doce tribus de narices era;  
érase un naricísimo infinito,  
muchísima nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito

**Poderoso caballero es don Dinero.**

ANTES DE LA LECTURA:

- 1.- ¿Cómo caracterizas a las personas ambiciosas y codiciosas?
- 
- 

- 2.- Menciona algunas acciones que las personas hacen por la ambición del dinero?
- 
- 

- 3.- ¿El dinero es malo en si? ¿Qué dice la biblia al respecto?
- 
- 

Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado,  
de continuo anda amarillo;  
que pues, doblón o sencillo,  
hacen todo cuanto quiero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España  
y es en Génova enterrado.  
Y pues quien la trae al lado  
es hermoso, aunque sea fiero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,  
tiene quebrado el color,

persona de gran valor,  
tan cristiano como moro;  
pues que da y quita el decoro  
y quebranta cualquier fuero,  
poderoso caballero  
es don Dinero.

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

- 1.- ¿De qué trata el poema?**
- 

- 2.- Interpreta el siguiente verso:**

Nace en las Indias honrado

---

Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado. (Establece  
tu juicio crítico)

---

- 3.- Crees que el dinero compra la felicidad  
¿Por qué?**
- 

**PRÁCTICA CALIFICADA**

- 1. Góngora fue capellán de:**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| a) Isabel de Freyre | d) Felipe III |
| b) Carlos V         | e) Carlos I   |
| c) Felipe II        |               |

- 2. De manera despiadada satiriza  
defectos físicos y morales:**

- |                              |
|------------------------------|
| a) Garcilaso de la Vega      |
| b) Inca Garcilaso de la Vega |
| c) Góngora                   |
| d) Quevedo                   |
| e) Cervantes                 |

- 3. Es una característica ajena a  
Góngora:**

- |   |
|---|
| a) Usa el hipérbaton y la metáfora                        |
| b) Pertenece a la Escuela culterana                       |
| c) Soledades tuvo dos partes                              |
| d) Da mayor importancia al significado de<br>las palabras |

**"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"**

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

- e) Da mayor importancia a la forma de las palabras

#### 4. Obra que corresponde a Quevedo

- a) Noche serena
  - b) Érase un hombre a una nariz pegado
  - c) A Salinas
  - d) En la ascensión
  - e) Soledades

5. Escuela barroca española que se caracteriza por el empleo de un lenguaje extremadamente refinado y oscuro



**6. No es característica de la escuela qongorina:**

- a) Uso exagerado de figuras literarias
  - b) Presencia de latinismos
  - c) Presencia de neologismos
  - d) Referencias mitológicas
  - e) Enrevesamiento de la forma

## 7. Obra ajena a Góngora

- a) Fábula de Polifemo y Galatea
  - b) Soledades
  - c) Romance de Angélica y Medoro
  - d) Panegírico al duque de Lerma
  - e) La vida es sueño

### 8. La relación correcta es:

- a) Fray Luis de León: Petrarca español
  - b) Fray Luis de León: Quevedo español
  - c) Garcilaso de la Vega: Góngora español
  - d) Quevedo: Manco de Lepanto
  - e) Góngora: El Ángel de las Tinieblas

**9. Quevedo pertenece a:**

- a) Clasicismo
  - b) Neoclasicismo
  - c) Humanismo
  - d) Barroco
  - e) Renacimiento

**10. El barroco se caracterizó por una gran exuberancia ornamental que se manifestó**

- a) Música
  - b) Literatura
  - c) Arquitectura
  - d) Respuestas a,b
  - e) respuestas a,b,c

## METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

- ### 3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

**“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”**