

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

CONOCEMOS LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO – BARROCO

Propósito: El estudiante obtienen información relevante y emite un juicio crítico sobre la Literatura Renacentista - Barroco.

Unidad: Iniciamos el año cuidando el agua

Campo temático: Literatura Española

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Capacidad: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto texto oral.

Texto Bíblico: (Hechos 19:36)



¿Qué mensaje transmite la imagen?

El Barroco se produce una progresiva desvalorización de lo terrenal, y se vuelve a insistir en ideas medievales:

1. La fugacidad de lo terrenal
2. La vida está presidida por la idea de la muerte
3. La realidad se ve como una ilusión o apariencia

Este pesimismo barroco puede manifestarse de formas diversas: mediante *la angustia existencial*, mediante *la protesta o la sátira*, mediante *el estoicismo o resignación*.

1.- ¿Qué es Barroco?

Barroco se denomina un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII.



El barroco coincide con la decadencia política y militar de España como, por ejemplo, la pérdida de Italia y los países bajos. Entre las características que podemos rescatar en la poesía barroca están:

- Lenguaje artificioso
- La vida se asume como el valor estético absoluto
- Se redescubren el romance y las canciones populares
- Mundanidad, aún en lo religioso
- Actitud de desengaño y evasión

Surgen dos escuelas en el barroco literario:

A. Escuela culterana:

- Busca nuevas formas poéticas Y Uso de cultismos
- Presencia de elementos renacentistas
- Temas pastoriles, amor gozoso y doliente y crítica social
- Referencia mitológica rebuscada
- Sigue la tendencia del Esteticismo

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA



Luis de Góngora y Argote «El Ángel de las Tinieblas» Nació en Córdoba en 1561. Hijo de Francisco de Argote y Leonor de Góngora, pertenece a una familia importante. Fue enviado a estudiar en Salamanca. Se acentuó en la poesía. Fue amparado por Felipe III. Muere de una enfermedad en mayo de 1627.

Características

- Dividió sus poesías en menores y mayores
- Elaboró una poesía muy adornada
- Presentó abundantes imágenes y metáforas
- Cultivó la poesía difícil de entender
- Su poesía es muy sugerente y hace uso de símbolos

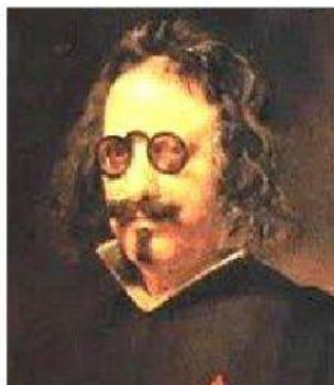
Obras:

- Fábula de Polifemo y Galatea
- Soledades
- Canción a la toma de Larache
- Panegírico al duque de Lerma
- Ándeme yo caliente

Soledades

Al inicio, Góngora redactó su obra en cuatro partes; pero solo culminó la primera («Soledad de los Campos»), quedó inconclusa la segunda («Soledad de las Riveras»).

De las dos restantes solo se han encontrado fragmentos.



B. Escuela conceptista

- Usa el juego de palabras.
- Utiliza alegorías, antítesis, comparaciones, contrastes, etc.
- Utiliza una lengua más llana

que la del culteranismo, pero no deja de ser difícil su entendimiento.

- Pone énfasis en el fondo. Al momento de construir las palabras, prima su significado.

Francisco de Quevedo y Villegas
«El Juvenal Español»

Nació en Madrid el 17 de octubre 1580, sus padres fueron acomodados a la corte española.

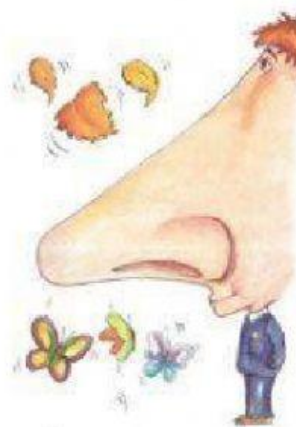
Pasó cuatro años encerrado en San Marcos de León.

En 1644 es liberado y muere al año siguiente en Villanueva de los Infantes un 8 de octubre.

Características:

- Intención satírica, propósito moralizador
- Satiriza los defectos físicos y morales
- Utiliza la frase corta, abundan las antítesis y la hipérbole
- Cantó a la honda pasión del amor
- Nos deja entrever en sus poemas su sentir patriótico

Obras:



- El Parnaso español
- Érase un hombre a una nariz pegado
- Poderoso caballero don Dinero
- Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás.

- La vida del Buscón don Pablos
Érase un hombre a una nariz pegado

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez espada muy barbado;
Era un reloj de sol mal encarado.
érase una alquitara pensativa;

“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

érase un elefante boca arriba;
era Ovidio Nasón más naridado.
Érase el espolón de una galera;
érase una pirámide de Egipto,
los doce tribus de narices era;
érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito

Poderoso caballero es don Dinero.

ANTES DE LA LECTURA:

1.- ¿Cómo caracterizas a las personas ambiciosas y codiciosas?

2.- Menciona algunas acciones que las personas hacen por la ambición del dinero?

3.- ¿El dinero es malo en sí? ¿Qué dice la biblia al respecto?

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues de puro enamorado,
de continuo anda amarillo;
que pues, doblón o sencillo,
hacen todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España
y es en Génova enterrado.
Y pues quien la trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
tiene quebrado el color,

persona de gran valor,
tan cristiano como moro;
pues que da y quita el decoro
y quebranta cualquier fuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- ¿De qué trata el poema?

2.- Interpreta el siguiente verso:

Nace *en las Indias honrado*

*Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado. (Establece
tu juicio crítico)*

3.- Crees que el dinero compra la felicidad
¿Por qué?

PRÁCTICA CALIFICADA

1. Góngora fue capellán de:

- | | |
|---------------------|---------------|
| a) Isabel de Freyre | d) Felipe III |
| b) Carlos V | e) Carlos I |
| c) Felipe II | |

2. De manera despiadada satiriza defectos físicos y morales:

- a) Garcilaso de la Vega
- b) Inca Garcilaso de la Vega
- c) Góngora
- d) Quevedo
- e) Cervantes

3. Es una característica ajena a Góngora:

- a) Usa el hipérbaton y la metáfora
- b) Pertenece a la Escuela culterana
- c) Soledades tuvo dos partes
- d) Da mayor importancia al significado de las palabras

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 3° - SECUNDARIA

e) Da mayor importancia a la forma de las palabras

4. Obra que corresponde a Quevedo

- a) Noche serena
- b) Érase un hombre a una nariz pegado
- c) A Salinas
- d) En la ascensión
- e) Soledades

5. Escuela barroca española que se caracteriza por el empleo de un lenguaje extremadamente refinado y oscuro

- a) Salmantina
- b) Sevillana
- c) Culterana
- d) Conceptista
- e) Italiana

6. No es característica de la escuela gongorina:

- a) Uso exagerado de figuras literarias
- b) Presencia de latinismos
- c) Presencia de neologismos
- d) Referencias mitológicas
- e) Enrevesamiento de la forma

7. Obra ajena a Góngora

- a) Fábula de Polifemo y Galatea
- b) Soledades
- c) Romance de Angélica y Medoro
- d) Panegírico al duque de Lerma
- e) La vida es sueño

8. La relación correcta es:

- a) Fray Luis de León: Petrarca español
- b) Fray Luis de León: Quevedo español
- c) Garcilaso de la Vega: Góngora español
- d) Quevedo: Manco de Lepanto
- e) Góngora: El Ángel de las Tinieblas

9. Quevedo pertenece al:

- a) Clasicismo
- b) Neoclasicismo
- c) Humanismo
- d) Barroco
- e) Renacimiento

10. El barroco se caracterizó por una gran exuberancia ornamental que se manifestó

- a) Música
- b) Literatura
- c) Arquitectura
- d) Respuestas a,b
- e) respuestas a,b,c

METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"