AUDIO1: *CARRETERA Y MANTA*

Presta atención a lo que vas a ESCUCHAR para que puedas responder a las preguntas. Primero leerás las preguntas relacionadas con lo que vas a oír, pero **no tendrás que contestar nada todavía**. A continuación escucharás el texto dos veces seguidas y, finalmente, tendrás tiempo para contestar una a una las preguntas que leíste al inicio en la hoja de respuestas.



¡Escucha atentamente!

¡NO CONTESTES HASTA QUE SE TE INDIQUE!

1. **El texto que has escuchado es...**
   A. Una descripción.
   B. Un diálogo.
   C. Una novela.
   D. Una poesía.

2. **Escoge la frase que mejor resuma la idea principal del audio que has escuchado:**
   A. No está bien utilizar el móvil estando en familia.
   B. Las aventuras de un viaje en familia.
   C. No hay que molestar a papá mientras conduce.
   D. Hay que obedecer siempre a los padres.

3. **¿Quién crees que cuenta la historia?**
   A. Rodrick.
   B. Greg.
   C. Manny.
   D. La madre.

4. **Según el texto que has escuchado, ¿cómo guiaba el padre el coche cuando quitó las manos del volante?**
   A. Utilizando las rodillas.
   B. Dando volantazos por la carretera.
   C. No lo guiaba porque el volante lo cogió la madre.
   D. Utilizando los codos.

5. **Ordena las siguientes oraciones, numerando del 1 al 6, en función de lo sucedido en el fragmento escuchado:**
   A. _____ Rodrick tira el chicle por la apertura del techo solar.
   B. _____ La mamá hace chasquear los dedos para indicar que deje de hacer ruido.
   C. _____ Papá guiaba el coche con las rodillas.
   D. _____ Papá recibió la llamada que esperaba.
   E. _____ El techo solar se quedó atascado.
   F. _____ Rodrick sacó un paquete de chicles y se metió cinco en la boca.

6. **En el texto aparece la palabra "insospechadas". ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de ella?**
   A. Esperadas.
   B. Previstas.
   C. Sospechosas.
   D. Inesperadas.

LIVEWORKSHEETS

TEXTO1: HISTORIA DEL CÓMIC



El origen del cómic está influido por las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en que se origina. Su historia se relaciona con la imprenta y la caricatura.

Hay algunos autores que dicen que el cómic ya existió en la prehistoria en las pinturas rupestre y en los jeroglíficos egipcios. Pero en realidad es hacia el año 1800 cuando se empiezan a escribir historietas ilustradas pero aún no de la forma actual (globos bocadillos....). El primer cómic, tal como hoy lo conocemos, aparece en 1895 en un periódico de Nueva York. El primer personaje es YELLOW KID que representa a un pillastre con los dientes separados y vestido con un camisón de dormir.

En España las historietas no se popularizaron tanto como en otros países. Los cómics españoles surgieron de la revista TBO (de ahí el término "tebeos" para los cómics en España). En dicha publicación aparecieron personajes tan conocidos por vuestros abuelos como el profesor Franz de Copenhague, que tampoco aprobó nunca las matemáticas o la familia Ulises. Otra famosa revista dedicada al humor fue Gran Pulgarcito. Incluso había una revista dedicada a chicas que se llamaba Lily. Las historietas de aventuras fueron bastante populares durante los años 50-70. A diferencia de los superhéroes americanos, nuestros héroes pretendían ser históricos. El Guerrero del Antifaz empezó a editarse en 1943. Es, por tanto, nuestro primer héroe enmascarado. Otro de los personajes es El Capitán Trueno, que corre numerosas aventuras al lado de sus inseparables amigos Goliat y Crispín. Por otro lado, José Escobar (1908) nos dio personajes eternos como Carpanta o Zipi y Zape. Posteriormente aparece Manuel Vázquez (1930) que fue el creador de Las hermanas Gilda y La familia Cebolleta. Por supuesto, no podemos olvidar a Francisco Ibáñez (1936) que dio vida, en 1958, a los inmortales Mortadelo y Filemón.

Fuera de nuestras fronteras destacan otros historietistas como Quino, el argentino conocido por el famoso personaje de Mafalda, el francés René Goscinny por sus personajes de Astérix y Obélix y el estadounidense Stan Lee creador, junto a otros, de los actuales personales de superhéroes de los cómics de Marvel.





7. ¿Cuál se considera el primer personaje de cómic de la historia?

A. El que aparecía en las pinturas rupestres.
B. El pillastre con dientes separados y camisón de dormir.
C. El Guerrero del Antifaz.
D. Carpanta.

LIVEWORKSHEETS

8. **¿Por qué en España se llaman tebeos a los cómics?**
   A. Porque decidió ponerse un término más español.
   B. Porque el historietista Manuel Vázquez lo puso.
   C. Porque el término resultó de la unión de te y veo.
   D. Porque el término surgió del título de una revista española.

9. **Leyendo este texto aprendemos...**

   A. a conocer más acerca de la historia de los cómics y los tebeos.
   B. cuál es el papel que juegan los cómics en la sociedad de algunas ciudades.
   C. cuál fue el personaje de cómic más relevante de la historia.
   D. algo de historia sobre la literatura española del s. XIX.

10. **Algunas revistas españolas dedicadas al humor fueron:**

    A. Goliat, Gran Pulgarcito y Mafalda.
    B. Lily, Gran Pulgarcito y TBO.
    C. Carpanta, Ulises y TBO.
    D. Crispín, Lily y TBO.

11. **Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:**

Afirmaciones	Verdadero	Falso
A. *Goliat y Crispín eran amigos del Guerrero del Antifaz.*		
B. *Las historietas de aventuras fueron bastante populares durante los años 50-70.*		
C. *El origen del comic está influido por las características económicas, sociales y culturales de la sociedad en que surge.*		
D. *El primer héroe enmascarado en España fue El Capitán Trueno.*		
E. *Astérix y Obélix fueron creados por un dibujante de cómic español.*		

12. **Según el texto YELLOW KID era un pillastre con dientes separados y camisón. ¿Cuál crees que es el significado del término *pillastre*?**
    A. Honesto.
    B. Pícaro.
    C. Joven.
    D. Ingenuo.

13. **¿Qué significado tiene el año entre paréntesis que figura detrás del nombre de Francisco Ibáñez? Es el año...**
    A. en el que murió el dibujante.
    B. del nacimiento del dibujante.
    C. en que creó a Mortadelo y Filemón.
    D. en el que se publicó su primer cómic.

14. **La edición del Guerrero del Antifaz comenzó en 1943. ¿Qué quiere decir esa afirmación? Comenzó a...**
    A. dibujarse.
    B. estudiarse.
    C. publicarse.
    D. diseñarse.

LIVEWORKSHEETS