

О ДРАМИ И ПОЗОРУШТУ



1. Попуни празна места да добијеш тачну тврдњу.

Лирика, епика и драма су три . Драма је књижевно дело намењено извођењу .

Драмско дело може се изводити у позоришту, на филму, на телевизији или на радију.

За драму је најважнија .

Она је заснована на неком чијем се разрешењу тежи.

2. Означи облике казивања који су део драмског текста.

☐ НАРАЦИЈА ☐ ДЕСКРИПЦИЈА ☐ ДИЈАЛОГ ☐ МОНОЛОГ

3. Распoredи појмове поред одговарајућих објашњења.

ПРЕМИЈЕРА ДРАМАТИЗАЦИЈА ГЛУМАЦ РЕДИТЕЉ АФИША

је прерада неког текста који није драмски, прилагођавање неког лирског или епског дела (песме, романа, приповетке) за извођење на сцени.

је главна особа за припремање позоришне представе (осмишља како ће представа изгледати, бира глумце, дели улоге, даје упутства глумцима током припреме представе), на филму режисер.

је плакат, објава на листу хартије која се истицала на видним местима да се јавност обавести о детаљима представе и њеног извођења.

је прво извођење представе.

оживљава јунака драмског дела уз помоћ говора, покрета, геста, мимике и гестикулације.



4. Поређај етапе у развоју драмске радње од прве до последње.



5. Означи назив етапе у развоју драмске радње који је описан.

РАЗРЕШЕЊЕ СУКОБА, НЕСПОРАЗУМА, КРАЈ ДРАМСКЕ РАДЊЕ

ПРЕОКРЕТ КОЈИ УСМЕРАВА РАДЊУ КА РАСПЛЕТУ, УГЛАВНОМ НЕКА НЕОЧЕКИВАНА СИТУАЦИЈА КОЈА ПРОМЕНИ ТОК РАДЊЕ, ДОВЕДЕ ДО НЕКОГ НОВОГ САЗНАЊА, ОБРТ, НАГЛО СКРЕТАЊЕ РАДЊЕ У ОДРЕЂЕНОМ СМЕРУ

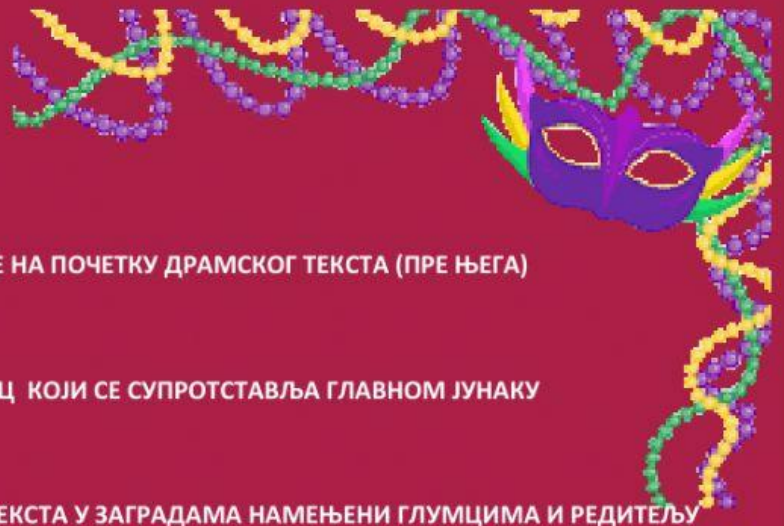
УВОД, ПОЧЕТНА СИТУАЦИЈА У КОЈОЈ СЕ ПРЕДСАТВЉАЈУ ЛИКОВИ ДРАМЕ И ЊИХОВИ МЕЂУСОБНИ ОДНОСИ, ВРЕМЕ И МЕСТО РАДЊЕ И ЗАПОЧИЊЕ ОСНОВНИ ДОГАЂАЈ

ДЕО РАДЊЕ КАДА ДОЛАЗИ ДО СУКОБА ИЗМЕЂУ ЈУНАКА ИЛИ У САМОМ ЈУНАКУ, ЧЕСТО НЕСПОРАЗУМ, ПОЈАВЉИВАЊЕ НЕЧЕГА ЈУНАКЕ ПОКРЕЋЕ НА ДЕЛОВАЊЕ

НАЈНАПЕТИЈИ ТРЕНУТАК У РАДЊИ, МОМЕНАТ КАДА РАДЊА ДОСТИЖЕ ВРХУНАЦ И КАДА СЕ МОРА ДОГОДИТИ НЕШТО ШТО ЋЕ ЈЕ УСМЕРИТИ КА РАЗРЕШЕЊУ



6. Повежи појмове са њиховим значењем.



ДРАМСКИ МОНОЛОГ

НАЛАЗИ СЕ НА ПОЧЕТКУ ДРАМСКОГ ТЕКСТА (ПРЕ ЊЕГА)

ЧИН

НЕГАТИВАЦ КОЈИ СЕ СУПРОТСТАВЉА ГЛАВНОМ ЈУНАКУ

ПРОТАГОНИСТ

ДЕЛОВИ ТЕКСТА У ЗАГРАДАМА НАМЕЊЕНИ ГЛУМЦИМА И РЕДИТЕЉУ

ДИДАСКАЛИЈЕ (РЕМАРКЕ)
ОДРЕЂЕНО

НАЈВЕЋА ЦЕЛИНА У ДРАМСКОМ ТЕКСТУ И КОЈОЈ СЕ РАДЊА ДОГАЂА У
ВРЕМЕ НА ОДРЕЂЕНОМ МЕСТУ

ПОПИС ЛИЦА

РАЗГОВОР ЛИЦА НА СЦЕНИ, РАЗМЕНА РЕПЛИКА

СЦЕНА (ПОЈАВА)

ДЕО ДИЈАЛОГА, РЕЧЕНИЦА КОЈУ ЛИК ИЗГОВАРА У ДИЈАЛОГУ СА
ДРУГИМ ЈУНАКОМ

АНТАГОНИСТ

ГЛАВНИ ЈУНАК, ПОКРЕТАЧ ДОГАЂАЈА, НОСИЛАЦ РАДЊЕ

РЕПЛИКА

ДЕО ЧИНА, ЦЕЛИНА КОЈА ПОЧИЊЕ, ОДНОСНО КОЈА СЕ ЗАВРШАВА
КАДА СЕ ИЗМЕНИ БРОЈ ЛИЦА НА ПОЗОРНИЦИ

ДИЈАЛОГ

ГОВОР ЈЕДНОГ ЈУНАКА НА СЦЕНИ

7. Означи поља испред назива главних драмских врста.

- | | | | | |
|------------------------------------|--|-----------------------------------|--|---------------------------------|
| ☐ РОМАН | ☐ ПРИПОВЕТКА | ☐ КОМЕДИЈА | ☐ ЕПСКА ПЕСМА | ☐ БАЛАДА |
| ☐ ТРАГЕДИЈА | ☐ ДРАМА У УЖЕМ СМISЛУ | ☐ ЕЛЕГИЈА | ☐ ЛЈУБАВНА ЛИРСКА ПЕСМА | |

8. Повежи дело са књижевном врстом којој припада.

„Биберче“	ИСТОРИЈСКА ДРАМА
„Јазавац пред судом“	РАДИО-ДРАМА ЗА ДЕЦУ
„Бој на Косову“	ДРАМА ЗА ДЕЦУ У СТИХОВИМА
„Кирија“	КОМЕДИЈА ЈЕДНОЧИНКА
„Капетан Џон Пиплфокс“	ТЕЛЕВИЗИЈСКА ДРАМА, ДРАМА У УЖЕМ СМISЛУ
„Ноћ и магла“	САТИРА У ДРАМСКОМ ОБЛИКУ



9. „Налепи“ назив дела поред тврдње која се односи на то дело.

„Ноћ и магла“ „Кирија“ „Власт“ „Капетан Џон Пиплфокс“

Приказује како на власт лако долазе лоши ђаци, непоштени и корумпирани људи и како су они на власти слепи за потребе народа, а концентрисани на личне интересе.

Представља породицу сиромашног чиновника који после вишедеценијског рада у државној служби није успео да стекне ни зимски капут за сву своју децу, а камоли кров над главом.

Гусарски капетан и његова посада крећу у потрагу за седмоглавим чудовиштем пролазећи различите авантуре и сусрећући успут фантастичне јунаке.

Младић се враћа у место свог детињства и суочава се са тим да се његове успомене разликују од успомена његове учитељице и њеног супуга које у њиховом дому посећује.



10. Повежи јунака са делом у ком се појављује,
а назив дела са његовим аутором (писцем).

Фема	„Бој на Косову“	Петар Кочић
Јеротије	„Биберче“	Душан Ковачевић
Давид Штрбац	„Грађанин племић“	Љубомир Симовић
Цар Лазар	„Покондирена тиква“	Бранислав Нушић
Журден	„Свемирски змај“	Јован Стерија Поповић
Старац Стогодан	„Избирачица“	Коста Трифковић
Малчика	„Јазавац пред судом“	Молијер
Ветар	„Сумњиво лице“	Љубиша Ђокић

11. Означи врсту комедије.

„Јазавац пред судом“

„Сумњиво лице“

„Покондирена тиква“

„Власт“

„Кирија“

„Грађанин племић“