Figuras literarias

A partir del título y la ilustración, ¿de qué crees que se tratará el poema?

Llegas a la escuela

Llegas a la escuela, niña lluvia, no dices buenos días.
El viento es una bandada de moscardones
zumbando en torno a niñas con nombres de flores
cuya única sortija posible
es esta gota de lluvia.

En la escuela de barro y tejas
el cielo aprende a ser ventana.
Los muchachos encienden la fogata
donde secar sus ponchos de colores
y asar haldadas de huevos silvestres.

La campana ahuyenta las tórtolas del acacio.
Los queltehues acusan a los muchachos
que les roban haldadas de huevos.
El moscardón del viento no deja de zumbar
en torno a Margaritas y Violetas
que llegan al colegio ensortijadas por la lluvia.

Floridor Pérez. En *Para saber y cantar*.
Colección Orfeo, Santiago, 1965.

Responde:

¿Por qué los niños deben secar sus ponchos?

_____

_____

_____

_____

¿Qué significa?

zumbando: resonando.
sortija: anillo.
haldadas: montón que cabe en la falda o faldón.
ensortijadas: encrespadas.

LIVEWORKSHEETS

A.- Después de leer.

1. ¿Quién zumba alrededor de las niñas?

A. La lluvia.
B. El viento.
C. La escuela.
D. Los moscardones.

2. ¿Para qué los muchachos encienden una fogata?

A. Para calentarse.
B. Para secar su ropa.
C. Para iluminar la sala.
D. Para calefaccionar la escuela.

3. ¿Quiénes acusan a los niños de robar sus huevos?

A. Las violetas.
B. Las tórtolas.
C. Los queltehues.
D. Los moscardones.

4. ¿Qué quiere decir el verso: el moscardón del viento no deja de zumbar?

A. Que al moscardón se lo llevó el viento.
B. Que el viento suena como los moscardones.
C. Que a la escuela entró una bandada de moscardones.
D. Que en la escuela hay un moscardón que hace mucho ruido.

5. ¿Qué quiere decir la expresión: llegan al colegio ensortijadas por la lluvia?

LIVEWORKSHEETS

6. ¿Qué otro título sería adecuado para el poema?, ¿por qué?

7. ¿En qué lugar de Chile crees que vivía el poeta cuando escribió esta obra?, ¿por qué?

8. ¿Cómo describirías la escuela que se menciona en el poema?

Aprende

Figuras literarias

Las **figuras literarias** son recursos del lenguaje usados por los poetas para embellecer el texto.

La **comparación** es una figura literaria que se utiliza para relacionar dos elementos entre sí, expresando de manera explícita la semejanza entre ellos. La relación se establece mediante el uso de conectores comparativos. Algunos de estos son: *así*, *como*, *igual que*, *tan* y *lo mismo que*, entre otros. Por ejemplo, en la expresión "ella es tan hermosa como una flor" se compara la belleza de una mujer con la belleza de una flor usando el conector *como*.

La **metáfora** es una figura literaria que se usa para describir una idea u objeto de manera nueva y original. Para esto, se establece una relación de semejanza entre dos elementos sin usar conectores comparativos. Por ejemplo, en la expresión "tus manos de cristal" se relaciona la fragilidad de las manos con la fragilidad del cristal.

LIVEWORKSHEETS

9. ¿Qué **figura literaria** está presente en la expresión destacada? Marca la alternativa correcta.

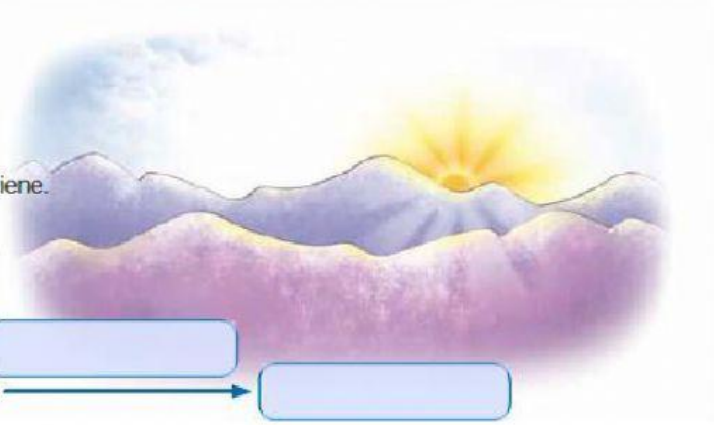
Llegas a la escuela, niña lluvia, no dices buenos días.
El viento es una bandada de moscardones
zumbando en torno a niñas con nombres de flores
cuya única sortija posible
es esta gota de lluvia.

metáfora ☐ comparación ☐

10. ¿Qué quiere decir la expresión destacada? Para responder, piensa: ¿qué hacen los moscardones según el texto?

11. Lee el siguiente poema y escribe qué **figura literaria** está presente en los versos destacados

Va a venir la mañana



Va a venir la mañana.
Tú la esperas sin saber para qué.
No sabes qué hacer con el día que viene.
Es un pequeño objeto luminoso
que encuentras y recoges porque sí.
Va a venir la mañana
para lucirla como traje nuevo. →
Deja el barco encallado de tu lecho. →
Húndete en la mañana: viene el día.

Floridor Pérez. En *Para saber y cantar.*
Colección Orfeo, Santiago, 1965.

LIVEWORKSHEETS