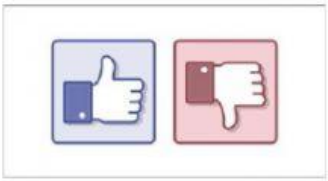
CONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS PARAVERBALES

Propósito: Emplear eficazmente los recursos paraverbales para producir un efecto en el receptor
Unidad: Esperanza en medio del caos.
Campo temático: Comunicación paraverbal
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
Texto Bíblico: (Hechos 19:36)

OBSERVA LAS SIGUIENTES ILUSTRACIONES



¿Crees que es posible comunicar sin emplear palabras?,

_____

_____

¿qué información te da cada una de las imágenes?,

_____

_____

¿En qué casos usas los gestos?

_____

_____

_____

Una mano cerrada con el dedo pulgar apuntando hacia arriba o hacia abajo, es interpretada en casi todo el mundo como aprobación o desaprobación. Aplaudir, guiñar un ojo, sonreír, mover la cabeza de cierta manera, levantar el brazo y mover la mano para saludar, etc., son códigos universales que no necesitan explicación verbal para ser interpretados.

LENGUAJE PARAVERBAL

Este tipo de lenguaje, tiene la doble función de mejorar la comprensión del lenguaje verbal y favorecer la manifestación de sentimientos, emociones y de actitudes del que habla.

El lenguaje paraverbal se compone de una serie de características que complementan al lenguaje verbal.

- El volumen
- Tono de la voz
- Enlaces
- Silencios
- El ritmo
- Las repeticiones
- Sonidos

Influye en la regulación de la conversación, expresando la invitación a participar en ella a través de la elevación de tono al acabar el turno propio, en los silencios que instan al entrevistado a hablar, en mostrar deseo de intervenir, etc.

El maravilloso lenguaje corporal y gestual

¿Alguna vez has jugado a adivinar el significado de los movimientos de tus amigos, sin usar palabra, apenas con los gestos?

Los mimos son una categoría de actores que se destacan por su gran facilidad para expresarse sin pronunciar una sola palabra.

En nuestras exposiciones orales, el lenguaje gestual es tan importante como lo que decimos. Porque al hablar en público exponemos el cuerpo, el rostro, las manos y no solo nuestras ideas.

Las manos. Son un par de elementos auxiliares de la exposición, por tanto, debemos evitar meterlas al bolsillo o cruzarnos de brazos mientras hablamos frente a un público.

Debemos mover los brazos y las manos con toda naturalidad y sin forzarlos para que acompañen nuestro mensaje tal como lo harían si estuviésemos en una reunión de amigos. Sin exagerar los ademanes ni forzar ningún movimiento. Cuando

LIVEWORKSHEETS

empieces tu intervención oral, olvídate de tus brazos y manos y concéntrate solamente en tu presentación, en lo que dirás y cómo lo dirás. Luego de algunos segundos, tus manos estarán actuando naturalmente, enfatizando alguna frase importante, haciendo algún ademán demostrativo de lo que estamos diciendo, señalando una diapositiva o una pizarra, etc.

Los movimientos. No es necesario moverse de un lado a otro mientras se habla. Pero tampoco debes quedarse pegado al suelo, como si tus zapatos estuviesen clavados. Cuando vayas a exponer, define cuál será el espacio por el que te desplazarás. No importa si el espacio es grande o pequeño, sino que lo uses de acuerdo a tu personalidad. Puedes dar pasos para adelante como para atrás o en diagonal. Lo que no debes hacer es dar la espalda al público para volver.

El rostro. Cuando exponemos, somos observados casi todo el tiempo. Somos el centro de atención de todo el público y aunque no podemos estar mirando a todos, todo el tiempo, casi todos nos estarán mirando. Por eso debes tener conciencia de tus gestos. Si algo te disgusta o desagrada, si algo te provoca gracia y quieres reírte debes tener cuidado de manifestarlo, es necesario un absoluto autocontrol del rostro. Sonreír cuando no se justifica o quedarnos serios cuando se produce una situación graciosa, puede disgustar a los demás o generar una situación incómoda.

La mirada. Entre el expositor y el público debe establecerse un vínculo que permita la transferencia de la comunicación. Una manera muy eficaz de lograrlo es mediante un buen uso de la mirada. La mejor manera de lograrlo, es mirar al público buscando la mirada de cada oyente. No permanecer más de tres segundos mirando a una persona mientras hablamos. Nuestros ojos deben pasar con la mayor naturalidad que nos resulte posible, de un rostro a otro, sin detenernos en ninguno en especial. Debemos evitar fijar la vista en el suelo o en el techo. Durante toda nuestra presentación, debemos tratar de mantener la atención del público en nosotros, sin dejar que se distraigan y para ello, contamos con la mirada como si fuese un lazo que nos une con nuestros oyentes.

PRÁCTICA GRUPAL

Vamos a realizar una exposición grupal (de 4 integrantes) poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en esta sesión. Seleccionen uno de los siguientes temas o propongan otro de su elección:

El cambio climático

Las danzas de nuestra región

Los jóvenes y las drogas

Mario Vargas Llosa

Los elementos paraverbales II además reflejan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante, por esa razón influyen en la atención del interlocutor. Los Elementos paraverbales adicionales son los siguientes:

•**La voz**. Es la emisión de sonidos que nos permite Comunicarnos con otras personas. Existen voces finas, voces claras, voces apagadas, entre otras. Diferentes voces responden a diferentes características fisiológicas (edad, sexo) y al papel que se asume en una situación comunicativa.

• **El volumen**. Esla intensidad del sonido. Con el volumen se pueden expresar significados que complementan lo que se dice. Por ejemplo, el aumento en el volumen generalmente se asocia con la cólera; mientras que el volumen bajo se asocia con el respeto y la sumisión.

Las vocalizaciones. Son los sonidos o ruidos que forman parte del texto que se genera en la conversación y que suelen tener una función

LIVEWORKSHEETS

comunicativa importante. Por ejemplo, las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones, entre otros.

El ritmo. Transparenta las emociones y sensaciones que tenemos o que nos provoca el tema del que estamos hablando. Por ejemplo, si una persona habla a un ritmo muy rápido, manifiesta ***nerviosismo.***

Por el contrario, una persona que habla a un ritmo muy lento puede hacer que los oyentes pierdan el interés en lo que está diciendo.

Realiza las siguientes actividades de aplicación:

1. EN EQUIPO. Lean el siguiente fragmento del cuento **"Los merengues",** del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro.

2. Cada integrante, a su turno, leerá el fragmento en voz alta. *Los oyentes deberán reconocer las actitudes y estados de ánimo de su compañero.*

Perico se volvió. Al notar que era observado con cierta benevolencia un poco lastimosa, se sintió abochornado. Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido la vitalidad y Perico comprendió que, por razones que no alcanzaba a explicarse, estaba pidiendo casi un favor.

— ¿Vas a salir o no? — lo increpó el dependiente.

— Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes de haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

Perico quedó un momento pensativo.

Extendió la mano hacia el dinero y lo fue retirando lentamente. Pero al ver los merengues a través de la vidriera, renació su deseo, y ya no exigió, Sino que rogó con una voz quejumbrosa:

—¡Deme, pues, veinte soles de merengues! Al Ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más! [...]

Ribeyro, J.R.(2009). La palabra del mudo (Vol.I). Lima: Seix Barral.

2.- Haz una lectura: de los poemas en forma silenciosa. Luego, realiza la lectura declamada con mímicas del que más te guste.

SOY HOMBRE SINCERO

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes
y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes
En los montes, monte soy
(José Martí Cuba)

Poema "Blasón"

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...
Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

José Santos Chocano

ESCALA / INDICADORES	VALORACIÓN		
	S	MS	AS
Expresé mis ideas con facilidad			
Mire a los ojos de mis compañeros			
Puse en práctica los recursos no verbales al momento de representar el papel asignado			
Los movimientos corporales que realice fueron naturales y libres			
Hice uso de los recursos no verbales al momento de realizar la lectura o la declamación del poema			
El volumen de mi voz fue el adecuado en la lectura /declamación			
Los gestos han sido adecuados al tema de la lectura /del poema			
Me desplacé con facilidad por el escenario al momento de realizar la lectura /declamación del poema.			

S= satisfactorio MS= Medianamente satisfecho AS = algo satisfecho

INDICA SI ES FALSO (F) O VERDADERO (V) LAS SIGUIENTES PREMISAS.

1.- Aplaudir, guiñar un ojo, sonreír es un código universal paraverbal. _____

2.- El lenguaje paraverbal favorece al lenguaje paraverbal. _____

3.- Las repeticiones, Enlaces, Sonidos son recursos se usan para reforzar en lenguaje verbal. _____

LIVEWORKSHEETS

4.- Al hablar en público exponemos el cuerpo, el rostro, las manos y no nuestras ideas. _____

5.- Debemos usar las manos para comunicar cuando estamos frente al público y no en las reuniones familiares. _____

6.- Los pasos que se deben dar es hacia adelante o hacia atrás pero nunca de forma diagonal. _____

7.- Es necesario un absoluto autocontrol del rostro, en la exposición. _____

8.- Existen voces finas, voces claras, voces apagadas y voces muertas. _____

9.- las onomatopeyas, los suspiros, los alargamientos de sonidos, las interjecciones son parte del ritmo _____

10.- si una persona habla a un ritmo muy rápido, manifiesta nerviosismo. _____

METACOGNICIÓN

1. Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?

2. Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?

3. Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

LIVEWORKSHEETS