

ESCOLA:

Disciplina: Arte **Professora:**

Data:

Série: 7º Ano **Turma:**

Aluno(a):

Conteúdo e Atividade de ARTE 02 (3)/ 2º BIMESTRE

Música: Um pouco de história

Os sons produzem uma sensação física em nós.

Escutar é ser capaz de ir além do simples ouvir, é captar o sentido dos sons, perceber e compreender sua estrutura, sua forma, seu sentido, é prestar atenção e estar interessado naquilo que está ouvindo. E quanto maior o conhecimento de sons e de música, maior será nossa compreensão.



Antiguidade



Classicismo



Música no século XX



Renascimento



Barroco



Idade Média

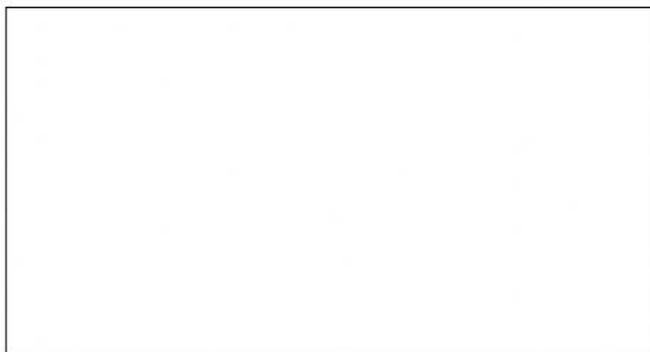


Pré-história



Romantismo

1. Pré-História



Música Primitiva

A palavra música, do grego *mousikê*, que quer dizer "arte das musas", é uma referência à mitologia grega e sua origem não é clara.

Muitos acreditam que a música já existia na pré-história e se apresentava

- com um caráter religioso,
- ritualístico em agradecimento aos deuses
- ou como forma de pedidos pela proteção, boa caça, entre outros.

Se pensarmos que a dança aparece em pinturas rudimentares da pré-história não é difícil acreditar que a música também fazia parte dessas organizações.

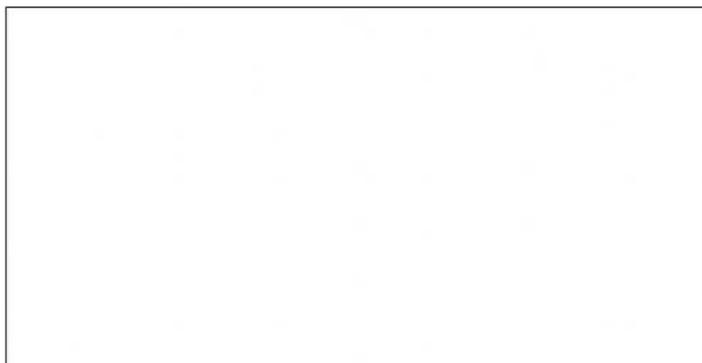
Nessa época podemos imaginar que muitos sons produzidos provinham, principalmente, dos **movimentos corporais e sons da natureza** e, assim como nas artes visuais e na dança, a música começou a ser aprimorada utilizando-se de **objetos dos mais diversos**.

Ainda para refletirmos sobre o assunto e reforçar a teoria sobre a música na pré-história basta lembrarmos da existência de **tribos indígenas que mantêm total isolamento das sociedades organizadas**.

E vivem ainda de forma rudimentar (paradas em um período da pré-história) e que possuem rituais envolvendo a música,

- utilizando a percussão corporal,
- a voz
- e objetos primários, básicos desenvolvidos para esse fim,
- ou objetos primários feitos direto da natureza da natureza.

Assista o vídeo abaixo com um dos clipes do músico muito famoso Leo Rojas que segue a linha de música instrumental com características primitivas.



Leo Rojas - El Condor Pasa (Videoclip)

2. Antiguidade

Muitos historiadores apontam a música na antiguidade impregnada de sentido ritualístico e como instrumento mais utilizado a voz, pois por meio dela se dava a comunicação e nessa época o sentido da música era esse, comunicar-se com os deuses e com o povo.

- Observamos que, na Grécia, a música funcionava como uma forma de estarem mais próximos das divindades, um caminho para a perfeição.

Nessa época, a música era incorporada à dança e ao teatro, formando uma totalidade, e ao som da lira eram recitados poemas.

As tragédias gregas encenadas eram inteiramente cantadas acompanhadas da lira, da cítara e de instrumentos de sopro denominados aulos.



Cítara



Lira



Aulos

Um destaque importante na antiguidade foi Pitágoras, um grande filósofo grego que descobriu as notas e os intervalos musicais.

- Já em Roma a música foi influenciada pela música grega, pelos etruscos e pela música ocidental.

Os romanos utilizavam a música na guerra para sinalizar ações dos soldados e tropas e também para cantar hinos as vitórias conquistadas.

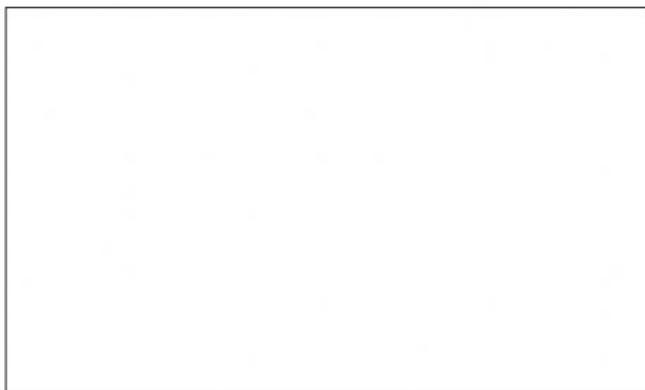
Também possuía um papel fundamental na religião e em rituais sagrados.

- Assim como no Egito, onde os egípcios acreditavam na "origem divina" da música, que estava relacionada a culto aos deuses.

Geralmente os instrumentos eram tocados por mulheres (chamadas sacerdotisas).

- Na China, além de usarem a música em eventos religiosos e civis tiveram uma percepção mais apurada da música e de como esse refletia sobre o povo chegando a usar a música como "identidade" ou forma de "personalizar" momentos históricos e seus imperadores.

Exemplo abaixo do que seria uma música da Grega Antiga



Papiro Musical - Música Grega Antiga

Este vídeo, de 2008, é um estudo musical feito pelo Dr. William A. Johnson, do Departamento de Estudos Clássicos da Universidade de Cincinnati, que mostra papiros antigos escavados das areias do Egito com fragmentos de canções gregas antigas, do século II, com vistas a uma interpretação próxima do que seria a música grega na antiguidade.

Atividade De Arte

Parte 1 : Pré-História

1. Marque as alternativas corretas (mais de uma). Muitos acreditam que a música já existia na pré-história e se apresentava:

- () com caráter religioso
- () para relaxar depois da aula
- () como ritualístico em agradecimento aos deuses
- () como forma de pedidos pela proteção
- () para boa caça

2. Marque SIM ou NÃO. Na Pré-História, muitos sons produzidos provinham, principalmente, dos movimentos corporais e sons da natureza.

() SIM () NÃO

Parte 2: Antiguidade

3. Ligue a segunda coluna com a primeira, de acordo com o conteúdo estudado.

Grécia ●

- A música funcionava como uma forma de estarem mais próximos das divindades, um caminho para a perfeição.

Roma ●

- Além de usarem a música em eventos religiosos e civis tiveram uma percepção mais apurada da música e de como esse refletia sobre o povo chegando a usar a música como "identidade" ou forma de "personalizar" momentos históricos e seus imperadores.

Egito ●

- A música foi influenciada pela música grega, pelos etruscos e pela música ocidental.

China ●

- Os egípcios acreditavam na "origem divina" da música, que estava relacionada a culto aos deuses.

4. Responda: Como se chama o filósofo grego da Antiguidade que descobriu as notas e os intervalos musicais?

5. Complete. Na Grécia Antiga, a _____ era incorporada à dança e ao _____, formando uma totalidade, e ao _____ da lira eram recitados poemas.

6. Marque com um X a alternativa correta. Os romanos utilizavam a _____ na guerra para sinalizar ações dos soldados e tropas e também para cantar hinos as vitórias conquistadas.

(A) dança

(B) música

(C) teatro

(D) nenhuma alternativa correta

7. Marque com um X a alternativa correta.

Assim como no Egito, onde os egípcios acreditavam na "origem divina" da música, que estava relacionada a culto aos deuses.

Geralmente os instrumentos eram tocados por _____.

(A) reis

(B) homens

(C) mulheres

(D) crianças

8. Complete. Muitos historiadores apontam a música na _____ impregnada de sentido ritualístico e como instrumento mais utilizado a voz