

MESTIZAJE CULTURAL

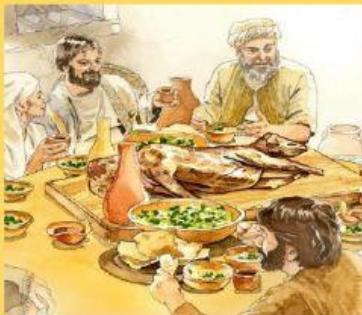
Lee el siguiente texto de Antonio García Cubas

Instrucciones: Señala la imagen que corresponda con la lectura.

Por la noche, los del pueblo bajo, que sólo concurrían al paseo de la Plaza hasta las diez de la noche, hora en que irremisiblemente se cerraban las casas de vecindad, ya en sus hogares, encendían las velas en el altar de sus **ofrendas**, consistiendo en biscochos, fruta y dulces, tamales y calabaza cocida; todo preparado con el expreso fin de que a la medianoche tuviesen qué cenar sus deudos difuntos.

Fuente: Antonio García Cubas (1986), *El libro de mis recuerdos*, México, Porrúa, p. 391.

Señala a qué fiesta hace referencia:





La cocina mexicana

Instrucciones: Completa los enunciados con las palabras siguientes.

Ingredientes

Mesoamérica

África

Asia Oriental

Mole

Indígenas

Conquistadores

Medio Oriente

Durante la primera mitad del siglo XVI se comenzaron a crear varios de nuestros platillos típicos. El intercambio de _____, técnicas e instrumentos de cocina entre los _____, los _____ americanos, los esclavos traídos desde _____ y los comerciantes asiáticos dio como resultado algunos de los platillos del México actual. Así, el _____ (que en náhuatl significa "salsa"), sería impensable sin los diferentes chiles, el chocolate, los cacahuetes y las semillas de calabaza, originarios todos de _____, las almendras y las pasas del _____, el anís del Mediterráneo y la canela de _____.



Instrucciones: Relaciona la imagen con la palabra que le corresponda.

El Día de Muertos

En el calendario mexica, durante la veintena del Xólotl Huitzil se realizaba el **hueymiccauhuitl**, "gran fiesta de los muertos". Con la influencia del **catolicismo**, traído por los españoles, se fusionaron elementos de las festividades prehispánicas y católicas. En la actualidad, en el Día de Muertos se colocan **altares** con comida, pan, y flor de cempasúchil, entre otros elementos.



Instrucciones: Relaciona la imagen con la palabra que le corresponda.



Leyendas

Son relatos que no tienen autor, son colectivos y sociales y han pasado de boca en boca a través de generaciones. Durante la época colonial, varias leyendas se volvieron populares y han llegado hasta nuestros días, por ejemplo,

"La Llorona, "La Mujer herrada" y "La mano en la reja".



Instrucciones: Une cada leyenda con la imagen que le corresponda

El conocido relato de la Llorona tiene su origen, en efecto, en el mundo prehispánico. Relata fray Diego Durán que, en los días posteriores de su reinado, Moctezuma II andaba pesaroso por una serie de pronósticos que se referían al fin de su mandato. Pidió que se le dijese acerca de sueños y apariciones, y: "Lo mismo encormentó a todos los que tienen por costumbre de andar de noche, y que si topasen a aquella mujer que dicen que anda de noche llorando y gimiendo, que le pregunten qué es lo que llora y gime..." muchas veces se oía: una mujer lloraba; iba gritando por la noche; andaba dando grandes gritos:
 -Hijitos míos, pues ya tenemos que irnos lejos!
 Y a veces decía:
 -Hijitos míos ¿a dónde os llevaré?

Cuando la muchacha quiso salir al siguiente día, no pudo hacerlo, pasó todo aquel día llorando y sin comer. No hubo quien notara su ausencia; su padre estaba de viaje y su amado había partido de México para cumplir con su encargo. En espera de su amado, tratando de no morir de hambre, Leonor, sacaba por entre la reja su mano pálida y casi descarnada... cambiaron por el miedo a la pálida extremidad que pedía la caridad pública, con voces débiles y lastimeras. Doña Margarita entonces tuvo que inventarse que Leonor padecía de locura... volvió Manrique con la carta del virrey. Don Juan, asustado, envió por su hija, sin la presencia de doña Margarita, los criados, le descubrieron el escondite. Abrieron la puerta y quedaron petrificados, al ver que Leonor estaba muerta.

Se dice que alrededor del año 1600, un solitario clérigo vivía en la calle llamada Puerta Falsa de Santo Domingo, lo que hoy se conoce como República de Perú. Dada su soledad, el hombre optó por buscar una mujer con quien vivir. Una noche el herrero se encontraba en su taller descansando, cuando tocan a la puerta de manera muy insistente. Abre para saber que pasa y eran dos hombres, negros, que traían con ella una mula negra. Cuando pregunta sobre que quieren, le contestan que les urgía ponerle herradura nueva al animal. ...No solo en un lado, al revisar el siguiente lado se encontraba en las mismas condiciones. De igual forma, los pies tenían este terrible castigo. Los hombres del clérigo llegaron a examinarla, descubriendo otros terribles actos: había sido castigada a latigazos, además de haberle lastimado la boca por haberle puesto freno, como los animales... interpretaron el hecho como un castigo hacia ella y al religioso.





Silvia Vidal R.