



RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PÉRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. Reflejos, fantasmas, desarraigos. Bogotá recorrida. Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

1. .En el texto anterior predomina

- A. la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. la caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- D. la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- A. La ciudad y el transporte.
- B. Caos y transporte.
- C. La ciudad se puede leer.
- D. El transporte público.

3. En el texto predomina una narración que combina

- A. la primera persona del singular y la segunda persona del plural.
- B. la tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- C. la primera persona del singular y la primera persona del plural.
- D. la segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

4. El enunciado “un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real” se introduce en el texto con la intención de

- A. argumentar la idea de que leer la ciudad es leernos a nosotros mismos.
- B. definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- C. proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- D. discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

5. Del enunciado “Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje” se puede concluir que

- A. los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.
- B. siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
- C. el concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
- D. el objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

6. Las expresiones Serán amigas y quizás compañeras de trabajo, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de

- A. introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
- B. formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
- C. señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
- D. evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

7. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a

- A. las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. los usuarios del transporte público en la ciudad.