



Guía Género Dramático

Nombre: _____

I. Verdadero o Falso.

- 1) _____ La iluminación y el sonido son importantes en la representación de una obra teatral.
- 2) _____ La tragedia, la comedia y el drama son subgéneros del género dramático.
- 3) _____ El teatro nace de los rituales religiosos, de las ceremonias fúnebres y del hombre mismo.
- 4) _____ En la obra dramática hay narrador.
- 5) _____ El drama nos presenta el conflicto del hombre con el destino o los dioses.

II. Completa las de Oraciones.

- 1) La obra dramática ha sido escrita para ser _____.
- 3) La obra dramática es una creación de lenguaje concebida y escrita por un creador, llamado _____.
- 4) El momento culminante de una obra es el _____.
- 5) Aquella indicación que va entre paréntesis, se llama _____.
- 6) La fuerza que se opone al protagonista está representada a través del _____.
- 7) La función del lenguaje en el género dramático es la _____.



III. Preguntas de alternativas:

“BERNARDA. (Sentada cerca de la ventana, está ocupada en coser un vestido y canta una zamacueca).

CAYETANO. (En la puerta del fondo) ¿Se puede entrar?

BERNARDA. ¿Quién es?

CAYETANO. (Entrando). Yo soy, señora.

BERNARDA. ¡Ah! El señor don Cayetano. ¡Usted por aquí!

CAYETANO. Yo. En cuerpo y alma, mi señora doña Bernarda.

BERNARDA. ¡Oh, qué placer tan grande me da usted con su visita! (Se dan las manos). Siéntese.

CAYETANO. (Sentándose). Para mí es un cumplido, señora. Sí, gusto cumplido, porque tenía unos espantosos deseos de ver a ustedes. ¿Y Lucía?

BERNARDA. (Concluye su canto con un prolongado suspiro) Mi hija está adentro. Luego la verá usted. ¡Ayayay, penas, que para matar son buenas!

CAYETANO. Tengo unas ganas horribles de hablar con ella, y también con usted. Por esto me he tomado la libertad de presentarme aquí sin haberle anunciado mi visita...

BERNARDA. No había para qué. Su visita no puede sino sernos muy agradable; y ya debe haber conocido que lo miramos como amigo de Confianza.

CAYETANO Muchas gracias, señora. Lo mismo me pasa a mí.”

1. El fragmento leído se caracteriza por:

___ el diálogo de los personajes, propio del género dramático.

___ el monólogo de los personajes, en una representación teatral.

___ las descripciones del narrador, en este caso relativas a un cuento.

___ la separación de las estrofas, propio del género lírico.

___ el uso de un estilo informal en el contexto de una situación coloquial.



“Escena Segunda
Jardín de Capuleto (Entra Romeo)

ROMEO:

¡Se burla aquel que nunca ha sido herido de nuestras cicatrices!

(Julieta aparece en una ventana, arriba, sin darse cuenta de la presencia de Romeo).

¡Silencio! ¿Qué ilumina desde aquella ventana las tinieblas? ¡Es Julieta, es el sol en el oriente!

Surge, espléndido sol, con tus rayos mata a la luna enferma y envidiosa, porque tú, su doncella, eres más clara.”

William Shakespeare, Romeo y Julieta

2. ¿A qué corresponden las expresiones entre paréntesis en el fragmento anterior?

___ Mutis.

___ Aparte.

___ Acotaciones.

___ Tensión.

___ Peripécia.

3. “Cada una de las unidades mayores en que se divide la forma externa de un drama. En lo formal, está indicado por la subida y bajada del telón.”

¿A qué parte de estructura externa de la obra dramática se refiere la definición anterior?

___ Acción.

___ Cuadro.

___ Conflicto.

___ Acto.

___ Escena.



4. La principal característica de una obra dramática y de una obra teatral es, respectivamente,

_____ la interpretación de los sentimientos y de las emociones más profundas.

_____ estar escrita en diálogo y en prosa.

_____ la representación de lo escrito y la interpretación de lo escrito.

_____ ser un texto literario y la representación de éste.

_____ formar parte de la literatura y del séptimo arte.