

¿SERÁ QUE GOOGLE NOS ESTÁ VOLVIENDO ESTOOPIDOS?

Durante los últimos años he tenido la incómoda sensación de que alguien (o algo) ha estado cacharreando con mi cerebro, rehaciendo la cartografía de mis circuitos neuronales, reprogramando mi memoria. No es que ya no pueda pensar (por lo menos hasta donde me doy cuenta), pero algo está cambiando. Ya no pienso como antes. Lo siento de manera muy acentuada cuando leo. Sumirme en un libro o un artículo largo solía ser una cosa fácil. La mera narrativa o los giros de los acontecimientos cautivaban mi mente y pasaba horas paseando por largos pasajes de prosa. Sin embargo, eso ya no me ocurre. Resulta que ahora, por el contrario, mi concentración se pierde tras leer apenas dos o tres páginas. Me pongo inquieto, pierdo el hilo, comienzo a buscar otra cosa que hacer. Es como si tuviera que forzar mi mente divagadora a volver sobre el texto. En dos palabras, la lectura profunda, que solía ser fácil, se ha vuelto una lucha.

Y creo saber qué es lo que está ocurriendo. A estas alturas, llevo ya más de una década pasando mucho tiempo en línea, haciendo búsquedas y navegando, incluso, algunas veces, agregando material a las enormes bases de datos de internet. Como escritor, la red me ha caído del cielo. El trabajo de investigación, que antes me tomaba días inmerso en las secciones de publicaciones periódicas de las bibliotecas, ahora se puede hacer en cuestión de minutos.

Las ventajas de un acceso tan instantáneo a esa increíble y rica reserva de información son muchísimas, y ya han sido debidamente descritas y aplaudidas. Pero tal ayuda tiene su precio. Como subrayó en la década del 60 el teórico de los medios de comunicación Marshall McLuhan, los medios no son meros canales pasivos por donde fluye información. Ciento, se encargan de suministrar los insumos del pensamiento, pero también configuran el proceso de pensamiento. Y lo que la red parece estar haciendo, por lo menos en mi caso, es socavar poco a poco mi capacidad de concentración y contemplación. Mi mente ahora espera asimilar información de la misma manera como la red la distribuye: en un vertiginoso flujo de partículas. Alguna vez fui buzo y me sumergía en océanos de palabras. Hoy en día sobrevuelo a ras sus aguas como en una moto acuática.

Gracias a la omnipresencia del texto en internet, por no hablar de la popularidad de los mensajes escritos en los teléfonos celulares, es probable que hoy estemos leyendo cuantitativamente más de lo que leímos en las décadas del 70 y 80 del siglo pasado, cuando la televisión era nuestro medio pre-dilecto. Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser. La idea de que nuestra mente debiera operar como una máquina-procesadora-de-datos-de-alta-velocidad no solo está incorporada al funcionamiento de internet, si-no que al mismo tiempo se trata del modelo empresarial imperante de la red. A mayor velocidad con la que navegamos en la red, a mayor número de enlaces sobre los que hacemos clic y el número de páginas que

visitamos, mayores las oportunidades que Google y otras compañías tienen para recoger información sobre nosotros y nutrirnos con anuncios publicitarios. Para bien de sus intereses económicos, les conviene distraernos a como dé lugar.

Tomado y adaptado de: Carr, Nicholas. "Será que Google nos está volviendo estoopidos?", Pombo, Juan Manuel (Traductor), en *Revista Arcadia*, 2010.

1. En el último párrafo del texto se

- A. legitiman las prácticas del manejo de información en Internet que buscan distraernos a como dé lugar.
- B. desestima la efectividad de las estrategias publicitarias utilizadas en la web para obtener información.
- C. denuncian las motivaciones de varias compañías al respecto de cómo se maneja la información en Internet.
- D. rescatan estrategias para procesar datos a alta velocidad, sin caer en las manos de las empresas imperantes.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

2. Considere el siguiente enunciado:

"Pero, sea lo que sea, se trata de otra forma de leer, y detrás subyace otra forma de pensar... Quizás incluso, una nueva manera de ser".

Esta frase, dentro de la globalidad del texto, es

- A. una idea introductoria.
- B. una conclusión del texto.
- C. una idea de importancia secundaria.
- D. una evidencia que apoya la tesis principal.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE:

... Y me contestó la divina entre las diosas:

"Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos,
no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos.

Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar
a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone,
a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias,
el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme.

A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente
despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".
Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón.

Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo
ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.

Luego que me sacié de llorar y de revolcarme,
entonces a ella le dirigí mis palabras y dije:
“Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje?
Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.”
(Homero, *Odisea, canto X*; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

3. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

- A. partida del héroe, llegada al Hades.
- B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. anuncio del viaje, lamento del héroe.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

4. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe

- A. inteligente y sabio.
- B. noble y adivino.
- C. divino y triste.
- D. noble y astuto.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

5. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a

- A. otras almas que están en el Hades.
- B. otros adivinos ciegos.
- C. otras mansiones de Hades.
- D. Hades y Perséfone.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

6. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo

- A. medieval.
- B. barroco.
- C. moderno.
- D. clásico.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

7. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone” se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. la reina de los muertos.
- B. la poetisa del Olimpo.
- C. la diosa de los mares.
- D. la profetisa de ultratumba.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

8. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que

- A. hay información que se ha venido diciendo.
- B. hay información que no fue posible traducir.
- C. quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- D. ha quedado incompleto el sentido del texto.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

9. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es

- A. el autor de la Odisea.
- B. el protagonista de la Odisea.
- C. la esposa de Odiseo.
- D. una de las musas de la Odisea.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

OBSERVA CON ATENCIÓN Y RESPONDE:



10. Según la información de la infografía

- A. menos del 50 % de los bebés nacidos en Colombia nacen fuera del matrimonio
- B. en Latinoamérica, la mayor tasa de orfandad está en Colombia
- C. en Colombia, casi todas las parejas amorosas están casadas
- D. en el país, con respecto al resto del mundo, pocas personas viven en unión libre

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

11. El país que tiene el 4 % de niños huérfanos es

- A. Perú
- B. Bolivia
- C. Chile
- D. Argentina

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

12. En Colombia

- A. el 35 % de los adultos viven en unión libre
- B. el 20 % de las personas no se quisieron casar
- C. 10 % de los niños son huérfanos
- D. más del 55 % de la población es soltera

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

13. El afiche anterior es una infografía porque

- A. presenta datos estadísticos de los tipos de familias en Latinoamérica
- B. el texto y la imagen muestran dos tipos de informaciones distintas
- C. es una representación gráfica de información acompañada de texto
- D. presenta información textual que no se apoya en lo gráfico

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO A LA SIGUIENTE IMAGEN



4. Además de la alegoría en la tira cómica encontramos una

- A. hipérbole
- B. prosopopeya
- C. ironía

D. onomatopeya

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

15. El texto podría sugerir que

- A. solo las palmadas logran la paz
- B. la violencia nunca soluciona nada
- C. con la guerra no se alcanza la paz
- D. para alcanzar la paz es necesaria la guerra

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

16. Según el globo que aparece en la tira cómica

- A. hay tres escenas
- B. Mafalda pensó algo
- C. Mafalda habló muy pasito
- D. es una historieta corta

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

17. Posibles temas subyacentes en la tira cómica son

- A. la intolerancia y el maltrato infantil
- B. los derechos y deberes de los niños
- C. la intolerancia y paciencia para con los niños
- D. la tolerancia y el maltrato animal

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A PARTIR DE LA SIGUIENTE TIRA CÓMICA



18. La expresión en la cara del padre al oír la pregunta de la niña se debe a que

- A. no está de acuerdo con lo que dice la niña.
- B. no entendió lo que la niña quería decir.
- C. le disgustó que la niña lo interrumpiera tan súbitamente.
- D. no esperaba la interpretación que hizo la niña de sus palabras.

LA OPCIÓN CORRECTA ES LA:

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFOGRAFIA



19. De acuerdo con la infografía, las problemáticas de saneamiento se refieren a

- A. la separación higiénica de los excrementos del contacto humano.
- B. las condiciones necesarias para tener una vida digna.
- C. un indicador que mide el nivel de limpieza de una comunidad.
- D. las instalaciones desinfectadas y libres de gérmenes.