

**Acadêmico:**

**Data:**

## EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO – LITERATURA I – ROMANTISMO - POESIA

**Questão 1 – Relacione os textos às características:**

**Texto A**

"Eu amo a noite taciturna e queda!  
Amo a doce nudez que ela derrama,  
E a fresca aragem pelas densas folhas  
Do bosque murmurando.  
Então malgrado o véu que envolve a terra,  
A vista, do que vela, enxerga mundos,  
E apesar do silêncio, o ouvido escuta  
notas de etéreas harpas."  
(Gonçalves Dias)

**Texto B**

"Já sinto a geada dos sepulcros  
o pavoroso frio enregelar-me...  
A campa vejo aberta e lá no fundo  
Um esqueleto em pé vejo acenar-me..  
Entremos. Deve haver nestes lugares  
mudança grave na mundana sorte;  
Quem sempre a morte achou no lar da vida,  
Deve a vida encontrar no lar da morto."  
(Laurindo Rabelo)

**Texto C**

"Não achei na vida amores  
Que merecessem os meus.  
Não tenho um ente no mundo  
A quem diga o meu-adeus.  
Não posso da vida à campa  
Transportar uma saudade.  
Cerro meus olhos contente  
Sem um ai de ansiedade.  
Por isso, ó morte, eu amo-te e não temo:  
Por isso, ó morte, eu quero-te comigo.  
Leva-me à região da paz horrenda  
Leva-me ao nada, leva-me contigo." (Junqueira Freire)

**Texto D**

"Minh'alma é triste como a flor que morre  
Pendida à beira do riacho ingrato.  
Nem beijos dá-lhe a viração que corre,  
Nem doce canto o sabiá do mato!  
E como a flor que solitária pende  
Sem ter carícias no voar da brisa,  
Minh'alma murcha, mas ninguém entende

Que a pobrezinha só de amor precisa!"  
(Casimiro de Abreu)

**Texto E**

"Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques, têm mais-vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar - sozinho, à noite -  
Mais prazer encontro eu lá,

Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o Sabiá  
Não permita Deus que eu morra,  
Sem que eu volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá,  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o sabiá."  
(Gonçalves Dias)

**Texto F**

"Passei como D. Juan entre as donzelas,  
Suspirei as canções mais doloridas  
E ninguém me escutou...  
Oh! nunca à virgem flor das faces belas  
Sorvi o mel nas longas despedidas...  
Meu Deus! ninguém me amou!

.....  
Vivi na solidão - odeio o mundo  
E no orgulho embucei meu rosto pálido  
Como um astro na treva...  
Senti a vida um lupanar imundo -  
Se acorda o triste profanado, esquálido  
--- A morte fria o leva."  
(Álvares de Azevedo)

CARACTERÍSTICAS	TEXTOS
(1) SAUDOSISMO	(     ) TEXTO A
(2) EVASÃO PELA MORTE	(     ) TEXTO B
(3) CONSCIÊNCIA DE SOLIDÃO	(     ) TEXTO C
(4) IMAGINAÇÃO CRIADORA, FANTASIA	(     ) TEXTO D
(5) SONORIDADE	(     ) TEXTO E
(6) INDIANISMO (EVASÃO PELO TEMPO)	(     ) TEXTO F

**Questão 2 – Releia a poesia “Canção do Exílio” (Texto E, questão acima) e responda:**

a) Onde é lá?

b) Onde é cá?

**Questão 3 – O poeta encontra-se saudosos de sua terra natal, pelo exílio sofrido em Portugal. Transcreva abaixo dois elementos da natureza ligados ao Brasil:**

**Questão 4 – De acordo com a posição romântica, é correto afirmar que:**

a) (     ) A natureza é expressiva no Romantismo e decorativa no Arcadismo.

b) (     ) Com a liberdade criadora implantada no Romantismo, as regras fixas do Classicismo caem e "o poema começa onde começa a inspiração e termina onde termina esta".

c) (     ) A visão do mundo romântica é centrada no sujeito, no "eu" do escritor, daí a predominância da função emotiva na linguagem do Romantismo.

d) (     ) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**Questão 5 – Poderíamos identificar uma das características do Romantismo pela seguinte aproximação de opostos:**

- a) (        ) Cultivando o passado, procurou formas de compreender e explicar o presente.
- b) (        ) Pregando a liberdade formal, manteve-se preso aos modelos legados pelos clássicos.
- c) (        ) Embora marcado por tendências liberais, opôs-se ao nacionalismo político.
- d) (        ) Voltado para temas nacionalistas, desinteressou-se do elemento exótico, considerando-o incompatível com exaltação da pátria.

**Questão 6 – A visão do mundo, nostálgica nos românticos, explica-se:**

- a) (        ) Pelas inúmeras guerras havidas na época do Romantismo.
- b) (        ) Pela inadaptação aos valores absolutistas implantados pela monarquia brasileira.
- c) (        ) Pelo descontentamento da nobreza, que deixa o poder, e de parte da burguesia, que ainda não havia assumido ou que tivesse ficado à margem dele.
- d) (        ) Pela contemplação de um Brasil conservador, baseado no latifúndio, no escravismo e na monarquia.

**Questão 7- Assinale a alternativa que caracteriza o Romantismo:**

- a) (        ) Valorização do eu. O assunto passa a ser manifestado a partir do artista, que traz à tona o seu mundo interior, com plena liberdade; esta liberdade se impõe na forma. Sentimentalismo.
- b) (        ) Literatura multifacetada: valorização da palavra e do ritmo: temática humana e universal.
- c) (        ) Literatura intrinsecamente brasileira; linguagem direta, coloquial, livre das regras gramaticais, imagens diretas; inspiração a partir da burguesia, da civilização industrial, da máquina

d) (            ) Literatura que busca inspiração no subconsciente, nas regiões inexploradas da alma: para isso, usa meios indiretos a fim de sugerir ou representar as sensações; funde figura, música e cor.

e) (            ) Literatura que visa à perfeição da forma, à objetividade, ao equilíbrio, à perfeição absoluta da linguagem; prefere os temas novos e exóticos.

**Questão 8 - No fragmento abaixo, pertencente a um poema de Álvares de Azevedo, notam-se características de qual tendência romântica:**

“Já da morte o palor me cobre o rosto,  
Nos lábios o alento desfalece,  
Surda agonia o coração fenece,  
E devora meu ser mortal desgosto!”

a) (            ) Mal do Século.

b) (            ) Bucolismo.

c) (            ) Poesia Condoreira.

d) (            ) Nacionalismo.

e) (            ) Indianismo.

**Questão 9 - Sobre a poesia de Castro Alves é incorreto afirmar que:**

a) (            ) Segue a tendência da segunda geração romântica, limitando-se exclusivamente à morbidez byroniana.

b) (            ) Apresenta traços de evolução à postura temática do movimento em que se encaixa.

c) (            ) Acrescenta um certo tom de erotismo a determinadas composições.

d) (            ) Manifesta o ponto mais alto do condoreirismo na Literatura Brasileira.

e) (            ) Encontra, no abolicionismo, um veio fundamental de sustentação temática.

